

# 旅行的意义

文传系/金培琳

“你是一树一树的花开，是燕在梁间的呢喃，你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天。”又是一年的四月，春暖花开，桃红柳绿，莺啼燕语，正是最适合出游的时节。

春意盎然，是时候来一次小小的旅行，体验自然的魅力，看看桃花的招摇，梨花的妩媚，油菜花的灿烂，柳枝中的嫩芽，天空的蔚蓝，这生机勃勃的一切都使我们心旷神怡，沐浴在春风的暖意中。也许我们并不安于每天过同样的生活，在夏天的时候想念冬天，在秋天想念春天。但活在当下是一个很明智的选择。春暖花开的季节，我们便开始想要去旅行。我们去不同的地方，看不同的风景，品尝不同的美食，寻找不同的自己。

有人说“人生其实就是一场旅行，旅行就是体味不同的人生”。因为在旅行中我们能看到外面世界的人生

百态，我们会在路上结识不同的朋友，看到不同的世界角落，看到那些自己所不知的生活和习俗。我想，对每个人来讲生命就是一场盛大的旅行，而日子就是路途中你经过的每一站风景，或美丽、或温暖、或忧愁、或喜悦，都需要我们慢慢去品味。

旅行，就是离开熟悉的地方，然后不一样的归来。旅行，就是重新回到出发的地方，并重新认识它。旅行，就是在地图上的一个点，留下自己的脚印，然后慢慢

回忆和品味。

行走，不停的行走，意义就在脚下，也有人就是边旅行边探寻人生的意义。每个人对旅行的定义都不同，有些人仅仅把旅行当作放松的一种方式，并不在这片海和那座山中寻找不同，在旅行中懒散地从头睡到尾，得到放松就是他们旅行的目的。有些人把旅行当作一种学习，他们需要孤身上路，一个人随心所欲的汲取旅行中得到的养分，为自己成长助益。所有最精彩的旅行，都不是发生在外在，而是在每个人的灵魂之中，发掘内在的自己。

一个人只有在旅行时，才听得到自己的声音。它会告诉你，这世界比想象中的辽阔。你的人生不会没有出口，你会发现自己有一双翅膀，不必经过任何人同意就能飞！旅行的意义就是如此：认识你自己并完善自己、充沛自己。人啊，要么多读书，要么多旅行。我们的眼界在于我们看过多少书，去过多少地方。

你能说旅行是一场不由自主的梦，凡事都让你看的更加清晰，简单而真实的呈现。旅行中，我们看到世界的万千姿态，它会让我们看到未来的路而让我们学会释然。同世界而言我们是渺小的，我们的烦恼也是不值一提的。

旅行的意义并不是看过多少风景、去过多少地方，而是在旅行的过程里，你的心态渐渐变好，认识自己，能看到这个精彩的世界。如果你有想去的地方，那就出发吧，来一场说走就走的旅行！

|大学印象|2018 \* 04

林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨，晚来风。李煜《相见欢·林花谢了春红》

# 《大学印象》

## 编辑委员会

主任： 吴泽强  
张树军

副主任： 赵大蕙  
师求恩

委员： 裴晓涛  
彭燕彬  
程文质  
路 程

指导单位：  
文传系文学教研室

指导老师：  
李优优 韩爱平  
海萌莹 翟丽娜

主 编： 贾 蓓  
执行主编： 王玉波  
副 主 编：  
王红霞 荆刘杨  
李海仙  
封面设计： 王红霞

栏目编辑：  
郭晓航 赵银鑫 张晴宇  
余旺旺 吴留盼 张艳艳  
杨明阳 陈 晨 李冰倩  
位秋波 常壮壮 徐慧敏  
肖琴玲 刘凯乐 陶清清  
吴春洁 朱慧美 陈俞晓  
何梦妮 王 慧 龚 洁  
侯 楠

邮箱：[2978105102@qq.com](mailto:2978105102@qq.com)

象宝 Q Q：2978105102

微博：成功学院校刊大学印象

微信：成功校刊印象

# 《大学印象》第 74 期

## 目录

### 卷首语

旅行的意义 ..... 金培琳 1

### 学院资讯

成功学院大事记 ..... 3

### 情系巩义

奇特的地下宫殿·浮戏山雪花洞记 ..... 校外专访组/张艳艳 7

发现只源于自然 ..... 文传系/李林玉 10

### 原创天地

买 牛 ..... 文传系/徐慧敏 12

含苞待放的花 ..... 文传系/李振齐 14

雁 ..... 文传系/鲁 悦 16

逃 离 ..... 文传系/李书俐 18

### 校外专栏

阿 娼 ..... 南京大学/曹瑞冬 20

雨夜鬼话 ..... 张志超 21

### 象导推荐

优秀书籍导读 ..... 26

经典影视作品推荐 ..... 27

那些动人思绪的民谣 ..... 28

# 结绳记事——成功大事记

## “四月大事掠影”

(3.15—4.20)

1. 3月24日,我院在自力楼报告厅举办了第三届辅导员主题班会设计大赛。副院长赵大蕙、学务处处长邢坤和各系部负责人出席了本次活动。经过评选,13名辅导员老师分别荣获一、二、三等奖以及优秀奖。活动的举办进一步增强了辅导员职业能力,促进辅导员队伍的职业化、专业化建设。
2. 第51次全国计算机等级考试于3月24日举行。学院领导高度重视我院考试组织工作,师求恩副院长对组织工作提出了具体要求,并在考试当天与刘升阳教务长巡视考场,指导工作。省招办和巩义市招办领导对我院三级考点秩序井然,纪律严明的工作作风给予充分肯定。
3. 4月1日,我院2018年高等职业教育单独招生考试顺利举行。为确保考试工作的顺利进行,学院各个部门统一协调、密切配合,对各个环节严格把控,全力做好单招考试组织实施和保障工作。省教育厅巡视组莅临我院巡视,对我院组织工作给予了高度肯定。
4. 为弘扬爱国主义精神,提升各高校国旗护卫队专业化和正规化水平,2018年“第七届郑州南大学城国旗护卫队动作大比武”交流赛于4月1日在中原工学院信息商务学院体育馆隆重举行。我院国旗护卫队应邀参加并以优异的成绩荣获一等奖。这也是我院国旗护卫队五次参赛以来第四次夺得第一名,充分展示出我院国旗卫士的青春风采。
5. 4月3日上午,吴泽强院长在行政楼第一会议室主持召开了本学年第十一次院长办公会。党委书记张树军、副院长赵大蕙、副院长师求恩和各部门主管参加会议。会上,各部门主管分别汇报了近阶段的工作情况。吴泽强院长听取汇报后发表讲话,提出新的起点迎接新的挑战,要重整行装再出发,努力推动学院实现更好更快地发展。
6. 4月8日,我院党委在行政楼第一会议室召开2018年全面从严治党工作会议。党委书记张树军,党委副书记、院长吴泽强,副院长兼工会主席赵大蕙,副院长师求恩和各单位主管、党总支书记参加会议。会议由党办主任马锋主持。会上,学院领导与各单位党政负责人签订了党风廉政建设责任书。党委书记张树军总结强调,2018年要进一步落实中央与省委、高校工委工作部署,紧抓目标不放松,推动学院党风廉政建设工作取得更大的成效。

(来自郑州成功财经学院官网)

|大学印象|2018 \* 04

人面不知何处去,桃花依旧笑春风。崔护《题都城南庄》

## 拥抱新时代 砥砺前行再前行



为深入学习十九大和全国两会精神，4月12日下午，我院特别邀请中共河南省委宣传团成员、河南省委十九大精神宣讲团第六组副组长、信阳师范学院当代马克思主义研究所副所长门献敏教授在图书馆报告厅为我院师生作了郑州成功财经学院学习十九大暨两会精神专题报告会。学院领导、各部门主管、副主管、科长、思政课教师、辅导员和学生代表参加了报告会。

万众瞩目，热切期盼的党的十九大已经隆重闭幕，习近平总书记的报告深刻全面地阐述了在党的领导下全国人民取得的历史性成就。门教授以《满怀激情拥抱新时代 砥砺前行再创新辉煌》为报告会主题，解释了十九大召开的背景、主题、意义及成果。他从五个方面与大家分享自己对两会精神的理解与体会，通过向我们介绍过去五年的历史性成就和历史性变革，推动党的十九大和全国两会精神在河南大地落地生根等八个方面详细解读了如何学通弄懂十九大和两会精神。报告会现场，全院师生认真聆听报告内容，领会报告精神。

报告结束后，与会的师生纷纷表示门教授的报告内涵丰富，思想深刻，对于全院师生学习贯彻党的十九大精神和“两会”精神具有重要的指导意义。

文传系/何梦妮

(图片来自官网)

## 诵读经典 品味国学

为迎接即将到来的十四周年校庆，推动校园思想文化建设，4月12日晚上六时许，我院在自立楼报告厅成功举行了“第八届大学生科技文化艺术节之经典照亮人生”诵读比赛。文传系主任彭燕彬教授、文传系党总支路程书记、文传系团总支贾蓓书记、文传系资深教授、教师代表和辅导员老师们出席了本次活动。



伴随着柔美的灯光和音乐，比赛拉开序幕。在接下来的一个半小时里，参赛选手们激情饱满，通过各种形式、各种风格的表演为前来观看的同学们带来了一场精彩纷呈的比赛。其中不仅有中华经典《弟子规》、《大学》，有蕴含爱情的《蒹葭》、《在水一方》，更有蕴含家国情义的《与妻书》、《祖国啊，我亲爱的祖国》。学前

教育专业同学朗诵的《生如胡杨》更是激情昂扬，将整场比赛推入高潮。比赛虽然是朗诵的形式，但其中不乏舞蹈、手语、歌曲和使人捧腹的小品表演。经过激烈的角逐和现场评委们的评选，优秀、一、二、三等奖结果纷纷出炉，在热闹的颁奖音乐和获奖同学们的笑声中本场比赛圆满结束。

最是书香能致远，腹有诗书气自华。诵读经典，品味国学。不仅能浸润我们的心田，更能弘扬和传承我们的中华文化，让成院学子感受传统文化的魅力。

## 读经典，与圣贤交谈

诵读经典，吟咏五千年悠久文化。4月19日晚六点三十分，由文传系主办，校刊《大学印象》承办的“走近诗圣，走进诗史”杜甫诗词竞赛在自力楼三楼报告厅举行。出席此次竞赛的嘉宾有：文传系系主任彭燕彬教授、文传系党总支路程书记、文传系团总支贾蓓书记、文传系资深教授们和文传系全体辅导员老师。

活动一开始，热情张扬的开场舞《EiEi》，点燃了整个竞赛现场的气氛。随后主持人介绍了本次的竞赛



共有两个环节：团体赛和个人赛。参赛的四支队伍分为两组，两两对垒。第一环节的判断、填空、宫格猜诗词、飞花令等竞赛题目，考验了选手的诗词量、理解力、反应力等综合能力，选手们的激烈抢答，你来我往，让现场观看的同学老师们神经紧绷。在激烈紧张的团体赛过后，二组和三组的选手们最终脱颖而出。为了缓解激烈的气氛，放松现场观众的神经，大艺团的同学献唱了歌曲《龙文》。

接着的第二环节的个人赛，上一轮获胜的同学一一竞演，为了获得最终的胜利，选手们各出绝招。诗朗诵《兵车行》、《观公孙大娘弟子舞剑器行》、《春望》、《致杜甫》，话剧《石壕吏》等形式多样，内容丰富的表演，不仅赢得了观众的阵阵掌声，也让观众为他们深厚的诗词功底所折服。最后，缙瑞隆教授对本次活动进行了点评并提出意见。经过九位评委老师的打分评选，一、二、三等及优秀奖结果出炉，在热烈的颁奖典礼中，本次杜甫诗词竞赛圆满结束。

此次“走近诗圣，走进史诗”诗词竞赛，不仅为我们诠释了诗圣杜甫的经典诗词，更让大家对中华诗词有了更深的了解。读千古美文，同经典相伴。“走近诗圣，走进诗史”，读经典，与圣贤同行。

文传系/李金萍

## 奇特的地下宫殿——浮戏山雪花洞记

校外专访/龚洁 张勤英



位于河南省郑州市巩义市的浮山雪花洞自古就有“中原小桂林之称”。能用桂林之称，那景色一定能让人眼前一亮，所以我们专访组决定去一探究竟。我们上午9点多从成功学院门口搭乘11路公交车到达交通宾馆站，在那里等待乘坐红色旅游公交，旅游公交也不算贵，大约一个小时，我们终于来到了景区大门。

买票进入大门后，还要再走一段路程才能进入真正的景区，这个时候等待在景区大门的观光小车就发挥了很大的作用，可是我们不甘“坐享其成”，想体会一下这一路走过去的感觉，别说，还真是乐在其中了！

景区最前边的紫龙峡是从雪花洞停车场通往雪花洞的一条长达1.5平方公里的峡谷，美丽的风景都在峡谷里面，刚刚走进紫龙峡，见两边种满了松树，春雨浇灌后的松针愈发青绿！“快看那个！”同行之中有一人用手指着一棵松树惊呼，我们连忙凑过去，只见了一只松鼠一跃而过。还有人询问到底在哪呢？随后苦笑说：“这等小概率事件还能让反应不灵敏的一群人的再见到吗？”

峡谷以特有的红色为石头的主色，红色岩石看起来有一层一层的纹络，可惜我们一群人对地质都不懂，只能感叹自然变迁也能留下如此美丽的痕迹。这个时候，峡谷两岸的树木这个时候也比较葱郁了，峡中栖息着很多鸟类，顿时让我想起李白《早发白帝城》中“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”——虽然没有猿啼，但也听到各种鸟鸣；虽然没有轻舟，不过我们在这山谷里也实在显得渺小。我们在紫龙峡上遇到几个游人，便问她们何感，她们说一路走过来，感觉这里环境很美，也挺幽静，木桥画亭，挺诗情画意的，真的很值得一来。

走出峡谷到达雪花洞外，在等待导游的空当，我们又从滑道楼梯下到山谷之中，从石缝中渗出的水把石头浸的湿漉漉的，仔细听听，还能听到石头里流水的声音。一群人又忍不住在这里多逗留了一会，感受流水的轻慢。直到听到山上有些动静才想起还要赶紧排队进洞观赏。

雪花洞位于金龟峰下，洞天高阔、气势雄伟，是发育在石灰岩地区的一个天然溶洞，全长1110米，洞内观光面积4600平方米，洞中有洞，洞洞相连，让我有些迫不及待地想要进去。跟着导游进入洞口，便有一阵凉意袭来，里面有点黑咕隆咚的，顿时让我们有种紧张感。进入洞中首先来到迎宾厅。迎宾厅内，听着导游的解说，看着石钟乳如悬天瀑布，似玉树倒挂，若银河横溢，三道悬天瀑布又真的像如来、文殊、普贤三尊佛像

端坐在莲花宝座上，在灯光的映照下，三佛背后佛光四射，让人肃然起敬。导游姐姐还说游客来到这里都会许愿，希望三佛能听到并帮助我们实现。许多人默默合起双手，闭上了眼睛，我们也不例外。哈哈，千万别笑，万一真的实现了呢？

而后是通天厅，为什么会有这样的名字？因为洞顶有一小洞，可以看到外面天空，故名通天厅。据说雪花洞的发现也是因为在这个洞，一个叫沈少卿的人挖地基发现这个洞，用土一直填补不了，就让人下来一看究竟，



这才发现洞中有如此美景。我们没有找到这个发现者，但是我们有幸采访到景区管理员。据他介绍，沈少卿是新中镇老庙村人，在 1963 年冬准备盖新房子，在挖地基时无意间挖出一小窟窿，为使地基结实，就把垃圾往小窟窿里填，结果三间房子的垃圾也没填满。他很奇怪想看看里面到底有多大，有什么东西，但由于条件限制没有成功下去。直到 1972 年冬组织群众在这附近干活，提出下去看看，于是借了绳、马灯。开始没人敢下，主要不知下面空气怎样，有无其他活物。于是用枯草做成火把点燃往洞里扔，看火苗燃烧的很旺。然后将鸡拴好放进洞里，大概半小时后，鸡仍活着。于是有人用绳系腰、手提马灯，开始下洞。看到石壁上白色针状东西，感觉真是美，当时就说老天真神奇，石头能长出花来，看来这是神赐的东西，我们得保护好它。出洞以后，他

将看到情况说出来，干脆叫它“雪花洞”。后来经过政府的开发，就成为了现在人们看到的风景区。



再走到圣景台，圣景台上最让我感叹的是那个犹如一只恐龙的巨大溶石。也有人说像巨大的薄皮饺子，当真像是饺子，那它也算是一只千年饺子了，不知什么人才有口福享受它，若谁有能耐咬食一口，恐怕也要位列仙班了。再往里走就是雪花厅，因为这里的溶石形状好像雪花一般，故此得名雪花厅。石花堆积于洞壁上，一朵朵、一簇簇、串串石花、石葡萄、石珊瑚玉色斑斓，身在其中恍如处在两扇巨大的玉屏之间。

在导游的带领下我们一路深入洞内，凉意渐增，可是我们的欢喜却不减，看着灯光一个一个的打开又熄灭，一处处奇形



怪状的乳石在我们脑海里闪过，我们在目不暇接的感叹中就走完了这一程，其实跟着导游参观的速度很快，我们返回的途中，只觉得意犹未尽。走一趟雪花洞就犹如进入一个长长的梦境，又恍如在仙境游历了一遭。从洞中走出来，徐徐山风伴着阵阵鸟鸣把梦里之人从飘渺的清凉仙境中又送回人间，就像梦醒时分，一切又回归了原点。

雪花洞以洁白的雪花石而得名，而如今因为游客的日亦增多，洁白无瑕的雪花石已经泛黄。因为发现雪花洞时保护力度不够，许多村民凿石卖钱，所以不少石柱现在已经看不到它原本的模样，雪花石生长及其缓慢，形成往往需要上万年或几十万年时间，如若这种状况一直持续下去，或许

几十年后我们及子孙后代，只能在照片里见到如此洁白的雪花石了。因此工作人员建议游客遵守秩序，听从指挥，在禁止拍照之处不要拍照，自觉的保护雪花石这种脆弱的资源，因为拍照闪光灯和客流量的增加会使二氧化碳排放增多，雪花石就会泛黄，并且生长速度减缓；再者要求游人不要乱丢垃圾，洞里面垃圾十分难打扫。在此，我们也不必感慨自己进洞参观时间太短、速度太快、有的地方禁止拍照等问题，还是建议景点要科学控制游人容量。九寨沟、布达拉宫等景区，都是限制游客数量的，为的就是保护景区，实现景点的可持续发展。但据我们采访的情况看，雪花洞景区对游客数量缺乏有限控制，每到黄金周，游客太多，就会破坏里面脆弱的石钟乳和雪花石的正常发育。在这里我们想要呼吁：请加强保护意识，绝不能做涸泽而渔、杀鸡取卵的事。

我们在休息处问及一对年轻人印象最深刻的地方时，她们回答道，往山上走的时候经过了一座铁索桥（当地村民称其鸳鸯桥），桥上面系有许多红丝带、挂着刻字情人锁，那是游客所留，自己也同男友在桥上留下他俩的爱情见证。红色鸳鸯桥，把把相思锁，象征着游人对永恒爱情的期望，及对美好生活的向往。听了他们的介绍，我们在归途中也找到这一处桥走了一趟。说句题外话，虽然我们都是单身狗。

走过铁索桥后，我们都精疲力尽，此时应该是下午四点，远处有观光车车主向我们招手，我们不再客气，坐着小车踏上回校归途。

回来后，一女生说：“在雪花洞里看到了很多形态各异的钟乳石，觉得大自然真的太神奇了，石头不但能开花，而且还是洁白的雪花。我觉得人真的应该出去走走，尤其应该多接触大自然，这不仅开阔视野，而且修养身心呀！”我觉得她说的确实不错，现在不是说世界那么大，我想去看看吗？你不出去走走，永远不知道世界的的神奇。趁着时光正好，不如多去走走吧！



# 发现只源于自然

校外专访/龚洁

气温一迭一迭降下来了，早晨的雾气弥漫了村庄，空中偶尔还有一缕阳光掠过。沈家院前堆满了红砖，表层的红砖湿漉漉的，好像砖上的小气孔里随时能冒出些水泡。午后的阳光将雾霭全都赶走了，沈家小院前便热闹起来了。

“老沈啊！你家这准备啥时候开工没啊？”裹着军大衣抱着水杯的老吴过来唠嗑了，笑嘻嘻地询问着。

“这不得年后啊！天儿还没好呢！”拉了一把椅子坐在门前的老徐也来插了句话。

“我这砖买的早了，看着天应该差不多了，年前想着先拉个厨房嘞！”沈少卿站在门口看着这些红砖，“明个就去让包工队来吧，先整个厨房！”

“行啊，有需要你吱一声啊！”老吴老徐应和着。

沈家准备盖新房，早早的忙活着买了红砖，请了施工队，不巧又碰上一场大雪耽误了。这雪后天气渐晴，估计还有一段天晴的日子，准备着开工了！先从厨房开始，年前要是能建成，过年正月里来了客，有厨房做饭岂不美哉？

说着就动工了，厨房、小仓库、厕所，这就先从局部开始吧！用了两天把这三间小房拆了，虽说都是土坯的，但是拆起来还真不省事。天气越来越好了，阳光灿烂，小房拆下来的土块许多已经残缺不全，地上散落着半干的黄土，风一吹，空气中便弥漫着土气。房子拆得差不多后就该把这些土块搬走，整出空地打地基了。这可不是个小工程。

第三天一早沈少卿和妻子就自己拿起铁锹在打那些残缺的土块，这些土块搬走又没了用处，还不如直接打碎了填地基。沈少卿打着土块，妻子在一旁平土地，突然一处地表松动许多，表面的土塌了下去。

“这是怎么了？老沈，你快过来！”妻子急急忙忙叫唤。

沈少卿放下铁锹过来，拿过妻子手中的铁锹往那塌下去的地方拍了拍，这一拍好了，这块土都塌成一个洞了！他小心翼翼地拿铁锹在周围又使劲拍了拍，这下没有再塌了，夫妻俩走过去往洞口瞧一瞧，沈少卿趴下去望了望，黑咕隆咚的，也看不到，摆摆手让妻子回去找了手电筒来，照着手电筒也看不出什么。

夫妻俩正纳闷着，施工队的人过来了，大伙儿都凑过去，还找来绳子和棍子想去测量深度，可感觉却深不见底。

“要不，把土和垃圾都填下去，这地基得打啊！”一人提议后，大家都认同了，抓紧工作才是正经事。可是，半天过去了，填下去的东西可不少了，有人往洞里望了望，还是深不见底。这下该发愁了！

大学印象|2018 \* 04

东风夜放花千树。更吹落、星如雨。辛弃疾《青玉案·元宵》

村里的人都听说沈家打地基打出一个填不满的大窟窿来，大家一时议论纷纷。迷信的老人劝说别打了，这定是有鬼了，触犯了什么可就不好喽！沈家人也不敢继续下去了，干脆把那窟窿洞用栅栏圈了起来，在另一边的院前又扩点地方继续打地基建房。渐渐的，也无人敢再去打探。

十年过去了，沈家的新房又要变成旧房了，可那个窟窿还在。他和妻子心里总想着这东西到底是怎么回事，想要探究一番。终于在 1972 年，大家在干活的时候又提起了这个窟窿洞，原来大家也都一直好奇着！

“老沈，把你家鸡抓来，我们先放下去试试吧！”老吴提议。

“哎～别，先让我放把火下去试试，它能燃多久！”老徐说着拿起火柴点燃了一把草扔下去。

干枯的草把向下直直的坠下去，好像翻了个滚停了下来，在很深的地方闪烁着它的光芒，燃了好一会才熄灭了。

“这估计可以下去，把鸡放下去吧！”沈少卿拿着妻子递过来的公鸡，在它腿上拴上了长长的绳子，把鸡慢慢的放了下去，大家都等在洞口，过了约半个钟头，把鸡拉上来，发现这公鸡还活蹦乱跳的嘞！这会一个个心里都打鼓了——要不要下去呢？谁先下？

沈少卿看着大家都跃跃欲试，可又忧心忡忡的，想着这是在自家门前发现的，有啥可怕的！于是拿起绳子往自己腰上栓，大喝一声：“我来！把灯给我！拉紧喽！”

大家紧紧地凑在洞口，妻子紧紧地和大家一起拉着绳子，还一边小声提醒着慢点。就在沈少卿下去约七八米左右，只听得他说奇怪，可是仍然让大家把他往下放，顿时只听得他惊呼：“美！太美了！”大家在好奇心中把他拉出洞，听他描绘着洞内奇石。

“你们知道吗？石头上开花了，白色的，有一簇一簇的紧紧凑在一起，还有针状的垂着的石头，好像都是白色的，那种乳白色。我用咱们这马灯照着看怎么看都好看！真神奇了！”

出来后的沈少卿给大家说的心里都忍不住想去看看，一个个都准备下去瞧一瞧。村书记听到大家准备探一探这十年前突然出现的窟窿洞也过来了，听到沈少卿的描述，他想着该不会是溶石吧！心里想着这可是一大发现，命人从洞里带出来小块乳石，拿着样本赶紧回去安排人过来勘察了。

“好家伙，咱们还有了个大发现！这里面的石头像雪花一样，要不叫它雪花洞吧！”沈少卿和大家伙乐呵的讨论着。最后经过政府的开发，就成为了现在人们看到的风景区。

沈少卿一家早已搬离了洞口，景区开发越来越大，老村的人都曾感慨，发现自然的美是一件多么神奇的事情啊！希望大家都能珍惜自然赐给大家的礼物。

## 买牛

文传系/徐慧敏

农舍的炊烟起了，夕阳散下来丝丝缕缕的光顺着晚风尽坠落在竹林深处，耳边时不时传来几声鸡鸣犬吠，牛明乐牵着一头牛朝着家的方向走去。

这牛不是刚下地干过活回来的，而是明乐花了两三天时间在牛行里精心挑选出来的。骨架大，背腰平直，毛发细亮，一看就是干农活的好把式。明乐舔了舔有些干裂的嘴唇，晃晃手里的绳子，又放慢步子朝牛看几眼，心想着，这牛真心不错，三千多块钱也算花得值了。他抬头望望天，脸上露出多日不见的笑意。

回到家，明乐顾不上休息，赶紧把牛牵到一片草地附近，刚刚长出来的青草还带着清香，牛儿甚是享受这美味。趁着牛吃草的空闲，明乐从上衣口袋里掏出烟袋，装上旱烟，点火，然后狠狠吸了一口，接着长舒一口气，烟气儿便顺着嘴和鼻孔钻了出来，慢慢融进下沉的夜色之中。

吃过晚饭，一家人早早回了各自的房间，许是因为白天的兴奋劲儿还没过去，明乐在床上翻来覆去，寻思着去找镇上的王师傅给他家盖个牛棚，总不能一直把牛拴在外边吧，夏天蚊虫多，冬天风大天冷。想着想着就说了出来，妻子秀明没有反对，只是淡淡说句：“这事儿不用和我商量，你自己看着办吧，反正你都已经把牛买回来了。”说完便转过身去向她心中的神祷告，闭着双眼，嘴里念道：“主啊，保佑我……”明乐没再说些什么，继续想着关于牛棚的一些事，比如牛棚的大致结构，需要多少木材，需要请几个工人，

大概多久能完工，就这样到了后半夜，月色白的透亮。

转眼进了四月，明乐起了个大早儿，把牛牵到一片青草地吃草，又赶到河边喝水。老话说，是骡子是马，拉出来溜溜，这里没有骡子没有马，在明乐看来这头他精挑细选出来的牛就是块儿干农活的好料。吃过早饭，明乐从屋里搬出一张有些年头儿的木犁，又把缰绳和牛挖子套在牛脖子上，肩上扛着木犁，手里握着缰绳和牛鞭。那种根植在心里多年的亲切感一下子出来了，明乐已经有好几年没过这样的生活了。

安置好一切后，明乐把牛牵到水田里，水刚盖过牛脚，还有些凉，牛却没有表现出一丝丝的抗拒，这让明乐很是欣慰。经过明乐的训练，牛很快就能拉着犁在水田里走出直线了，到了水田的尽头，明乐调转了木犁的方向，那牛后脚赶着前脚跟着转弯。几个来回后，明乐，木犁和牛已经配合得很默契了，到了该转弯的地方，牛很自觉地停顿一下，等着明乐把木犁提起来，掉头。

日头有些高了，明乐索性把牛散在田埂上吃草，自己也歇下来抽会儿旱烟。“明乐，这会儿就开始犁田呐？”从田埂那头走过来的高心友问道。“嗯，望着这田里的水还可以，就来试试，早点搞完早点下秧，这不，刚买的牛。”明乐给高心友指了指左后方的牛。“骨架大，背腰平直，毛发细亮，是个好种。不过明乐啊，你这会儿买个牛回来可说不过去啊，你家老二都出国了，你还种田，愁没米吃啊？”高心友笑咪咪

|大学印象|2018 \* 04

相见时难别亦难，东风无力百花残。李商隐《无题·相见时难别亦难》

地打量着明乐。明乐卷起烟袋，叹了口气，“心友啊，话不能这么说，我家老二是出国了，但是孩子也不容易啊，就算他再孝顺，以后总归是要成家立室，担起自己的责任。我这做老的帮不了他什么，趁着自己能动的时候动动，至少现在不能拖他的后腿啊。”高心友沉默了会，从纸盒里抽出两根烟，递给明乐一根，“是啊，我们老的能做的只有这些了。嘿，还别说，这牛眸子透亮，长了个大瘦长脸，和你一个样。”接着是一串十分爽朗的笑声，至于是讽刺还是玩笑话，无从得知。

“得嘞，你犁田吧，我去我那田里瞧瞧水，可以的话过两天请邻村的阿辉把田犁了，估计用机器的话大半天都能搞完。”高心友说着又递给明乐一根烟。

“嗯，你去吧。”明乐顺手把烟装进旱烟袋儿里，起身去牵牛。

人把着犁，犁连着牛转了几圈，田犁了大半，明乐耳边飘来高心友的话：“过两天请邻村的阿辉把田犁了，估计用机器的话大半天就能搞完。”他弯下腰，手从犁口上扣下一块还带着水的田泥，用鼻子闻闻，又放进水里，机器哪有手工弄的细致啊，又赶着牛走了几趟。

农忙时节过了，明乐还是和以前一样忙。上午牵着牛出去吃草，到了晌午就把牛拴在一棵大树下，吃完午饭，就跑到树下打打牛蝇，傍晚时候把牛棚里外收拾一通。

六月的一天，明乐要去镇里办事，临走的时候叮嘱妻子秀明到中午的时候记得把牛拴到阴凉地，下午

让牛喝点水。秀明应下了，明乐这才出了家门。

傍晚，开始变天了，云聚成山的模样狠狠往下压，鸡鸭慌忙跑进各自的笼子，明乐捧着步子往回赶。门虚掩着，推开门，只见五六个女人围成一个圈，圈子中间，秀明两只手把一本书撑得老开，高声诵读着书上的文字，其他人跟着读起来。明乐早对这样的场面习以为常了，他没有打断秀明，径直走进后屋，秀明和其他人也并没有注意到明乐。

雷声越来越大，终于，恶魔似的雨珠从天而降，又恶魔一样地敲打着玻璃窗，明乐在屋里明显有些急躁。雨水顺着瓦块之间的空隙汇成一股，流过屋檐，在地上摔成水花。屋里，热闹依旧。



“呀，落雨了，还落得不小，”话音未落，大家齐齐朝窗口瞥了瞥，接着抱怨老天爷不长眼睛，偏偏在他们集会的时候下雨。秀明笑笑说：“没事，让它下吧，你们今儿晚上就在我这儿吃晚饭，歇一夜吧。”一个女人道：“再看吧，雨下小了就回去，明天还要上街去买稻种嘞。”

“说稻种我想起来了，我家的牛还在后山的树底下拴着。”秀明回过神儿来。

“成子啊，打把伞去把牛牵回来吧。”秀明叫了叫在一旁看电视的大儿子，又把头转过去和姊妹们说话。

“爸出去的时候，让你管着牛，又没叫我，这集电视剧我刚看个开头。”

“我这儿不是有客人嘛，你就把牛赶回来，放牛棚里就行了”

“三天两头的有客人，你不烦我还烦呢，一天到黑的吵死鬼人了，一群女人聚到一起哪有那么些话要说。”成子很不耐烦地吼起来，秀明的姊妹们脸上闪过一丝丝的不悦，但很快又消失了，毕竟秀明在自己身边坐着。



秀明似乎察觉到姊妹们异常，“这孩子，自从九年前出了车祸后，脾气就很古怪，说话死难听，净讨人嫌。”几个姊妹微低着头，互相看了一眼，仿佛看穿所有的心照不宣。

“那个，秀明，我看这会雨小了，我就回去了啊，家里还有事。”一个身穿对襟紫褂的女人站起来，其他几个女人也纷纷附和着。

“那个，今天不好意思啊，成子这孩子……”秀明尽力解释着，生怕遗漏什么，接着跑到里屋拿出几把伞。

“行了，秀明你别送了，没多远的路，我们几个一块回去，路上也热闹，赶紧去赶你家的牛吧。”

“今天真是不好意思啊，成子这孩子脾气怪，主，保佑你们……”几个姊妹已经走上马路。

送走姊妹们，秀明开始数落成子：“二三十岁的人了，说的话真难听，人家又没一天到黑地来，主啊，保佑……”

“你就晓得你的主，还会搞点别的呗，就晓得说我不该，牛还在后山儿上你不晓得呀。”成子这一吼，把后屋的明乐惊动了。明乐把事情的缘由问了一遍，眉毛裹成一团，指着秀明：“我是没跟你说还是怎么的，我就出去个小半天呐，我要出去个一年半载，屋顶上的瓦是不是都要掉干净？还有你，成子，屋里来客了，你妈没功夫管牛，你就不能管一下？我瞧着你两个才是屋里的客。”

明乐披着一块塑料薄膜，戴顶草帽出去了。



夜里十点多的时候，明乐牵着牛一瘸一拐地进了牛棚。

后来，村里有人看到有些火光穿过牛棚掉进迷蒙的雨雾里，最后和雾融为一体。那是明乐在牛棚里烧干柴，雨天湿气重，牛又淋着雨跑了很远很远的山路，他是怕牛生病嘞。

明乐在牛棚里呆到后半夜，身上披的薄膜被扯开好几个大口子，小腿肚上结了层厚厚的血痂。锅里盖着的小碗儿面条，凉透了。

牛没生病，明乐却病了。腿上的伤口没有得到及时处理发了炎，因为在山里走了很久，又淋了雨，明乐的风湿病犯了，还发起高烧。

丈人听说后赶去了明乐家，望着牛棚里的牛，明乐的老丈人什么都明白了。

“明乐啊，你这是何苦呢？你看你这弄的自己多累，大半夜的顶着雨去山沟沟里找牛，你这牛要是再跑远点，可能就找不回来喽。也不知道你非要买个牛回来干啥，这秀明也是，一点事儿不管……”

“爹，我是早过惯了这样的日子啊，前几年在广东给人老板养鱼那会儿，活一点不重，可就是老想着自己在家赶着牛犁田，牵牛喝水吃草的时候，我就图个自在啊。”明乐又给老丈人装满了一杆旱烟，笑了。

“你啊，连我这个七八十岁的老头子都知道现在种田请个机器就行，多省事儿。”

“爹，要是种田的都请机器，牛行的人就没饭吃喽，我买牛也是江湖救急啊，您说是不是这个理儿？

成子前些年出了车祸，又害上癫痫，秀明一心扑到信主上，我总得找个路子。”

明乐的老丈人对这个女婿的坚忍很是佩服，他伸出那只和土地打了大半辈子交道的手，拍了拍明乐的



背，那是男人和男人之间的问候，更是长辈对晚辈的希望。生活总是向前的，人呐，要往前看。

村里人的老人们听说明乐生病了，都有些震惊，要知道明乐以前可是出了名的壮实。

“唉，到底是老了，真难为他一个人照顾一家子人，现在还养牛，真是不嫌累。”

“我像明乐这个年纪的时候啊，孙子都上小学了，你看他，大儿子这个样子，小儿子二十七八了，虽然出国，也还没成个家，我看呐，他们家往后的日子，难呐……”

约摸着小半个月，明乐的病好得差不多了，村里人又见他赶着牛往后山上走，脚步却比以前慢了许多。

这个明乐简直跟牛一副德行，真倔啊。

谁说不是呢？



## 含苞待放的花

文传系/李振齐

我特别惊艳花开的那一瞬间。

刚把种子种下的时候，是怀着无比虔诚的心的，那种虔诚比任何主动去信仰神灵时的虔诚还要单纯，更自然一些。种下它，比期待它破土而出还要使人享受。

于是我开始每天注视着亲手翻过的土壤，仿佛在向它们祷告，希望好好培育那棵羸弱的种子。久而久之，好像认识了那些土壤，就像认识某个人一样。从陌生到熟悉，也不过就几天的相互见面、观察，直至其中一方的友好尝试得到了友好的回应，虽然这些埋着种子的土壤不会对我的友好有所表示，我只见到它们在微风的带动下翻了翻身子，随即就又静止下来，对我的示好依然冷漠，我也是有脾气的，我也试过故意忽视它们，可是，我又想到了还需要它们照顾种子，也就释然了。我开始自娱自乐的扮演它们，借此取悦它们。它们有时也会回应我，虽然只是在浇水时泛起的几个乳白色的泡沫。

也不知过了多久，我已经厌倦了对土壤们的刻意讨好。可是一天早晨，我发现了一个小拇指甲盖大小的精致的小家伙儿安静的躺在土里，它头上还顶着几颗泥砂，像是一顶棕色的帽子。那一刻，我对土壤所有的怨恨都变成了感激，也庆幸自己当初没有放弃对土壤们的示好。

此后的每一天，我都守在它身边，生怕它被哪只出来觅食的鸟儿当做虫子啄了去，也怕它会在某次强烈的

风折断了身躯。不，我是不会将它放到屋子里的，即使阳台上也不行，它必须靠它自己。

我看着它一点一点的长高，一厘米、两厘米……仿佛有段时间我不去看它，它就会长得使我惊诧地跳起来。

可是有段时间，连着好几天，它伟岸的身躯却弯了下去。它的头触碰着土壤。一开始，我以为它是在亲吻曾哺育过它的土壤，可是一天两天过去了，却不见它有任何想要挺直身子的迹象。

我慌了神，突然间不知如何是好，我也问过土壤们，可是它们还是对我不搭不理。有那么一瞬间，



死亡的想法闪过我的脑海，对此，我长时间都沉浸在悲伤中。

没过几天，我发现它慢慢的抬起了头，直至恢复了挺拔的身姿，我为它欢呼，抑制不住地吻它。一阵风吹过，它摇摆着身子向我打招呼，我笑而不语。

一天，我推开门，发现昨天地面上的水已经结成冰，冷冷的寒意向我袭来，顾不上责怪冬天来得突然，就向它跑去，发现它正骄傲的迎着风儿，像是指挥着什么。几个刺眼的小疙瘩出现在它身上，我知道，要开始了。

直到一个星期后，我知道到时候了，就开始花费一整天的时间陪它。

那天的风卷着雪，直直往窗户里窜，屋顶像是站着一个恶魔在鼓动着这凛冽的天气，直到雪花的沙沙声和寒风阵阵的应声和唱.....我裹紧衣服，盯着它一动不动。

突然间，仿佛世间的一切都变得虚无，风声、雪声，都作了寂，我的心脏像是被拨动了似的，听到了生命的声音，这是花儿的梵音。

我呆呆的站在雪中许久，直到雪花没过我的脚踝.....



## 雁

会计系/鲁悦

“嘭！”

“塞特！”他从床上惊起，做了一场梦，竟把枕头湿透了，不知是汗水还是泪水.....

他收拾收拾东西，像往日一样，在山林里巡逻，而在他看来，他是在守护这里，穷尽一生。他在这座山林里呆了大半辈子，听说他之前是个战士，十三岁参军，四十五岁那年战争结束后，便来到这座山林。他最崇敬的一位老兵经常给大伙儿讲，他的家乡就在那里，水草丰美，鸥鹭成群。可惜战乱带走了那里所有的年轻人，村子里的人都散了，可是那片土地永远令他朝思暮念。

在一次混战中，兵力不胜敌方，他的大腿中枪，在撤退时难以移动，老兵看到了他，在枪林弹雨里，毫不犹豫地将他扛起，奋力跑向战壕！老兵粗重的喘息声混着枪炮声，他一辈子都忘不掉。就在将要到达战壕时，老兵背部突中两枪，直穿心脏，就在这瞬间，老兵用尽全力，拼命一抛，将他抛入了战壕。他的命，无疑是老兵给的！

后来，他也就成了老兵，继续给新兵讲着那座美丽的山林，那绘声绘色的描述，使众人心向往之。每次上战场之前，他总在心里暗暗地想，如果战争结束后他还活着，一定要在山林里幸福地度完余生。完成老兵的夙愿。



终于，幸运的他踏上了这片土地，这里果然和老兵讲的一模一样，一派生机盎然的光景。他带着一杆猎枪和一只猎犬，在这里安居。



猎犬是在狗市上牵来的，名叫塞特，通体黝黑，身姿挺拔，眼睛明亮而清澈，两只立起来的大耳朵意气风发。那神奇的模样像极了第一次穿上军装的他。

塞特是个纯真的小伙伴，他十分珍惜。他们一起吃饭，一起睡觉，一起在山林里奔跑，一起经历山林里的春夏秋冬，他一枪打中一只野猪时，塞特会开心地在一旁边叫边打转。这或许，是他人生几十载最幸福的时光了……

又一年春天来了。山林里，春意浓浓，花果草木，虫鱼鸟兽散发着无限的生机与活力。

这日清晨，他还在床上打着呼噜，塞特突然听到门外一声哀啼，它跑出门去，一只雁从上空掉落，塞特慢慢走上前，看到那只雁的翅膀被树枝擦伤，身型很大，却又一副瘦弱的模样，应是一只年老的雁。塞特随即伸出舌头为这只老雁舔舐伤口。老雁回头，望

了一眼塞特，“呜——”塞特呆呆地看着老雁，不知这叫声是感激，还是无奈……

“塞特！”他大声一呼，塞特立刻站了起来。

“哈哈，好塞特！一大早就给我送来一只大鸟。”

老雁听到声音，挣扎地站起，展开双翅，拼命地想冲上天空，奈何这双老翅伤痕累累，只有无力地扑闪着翅膀，它大声鸣叫，然而同伴早已飞向远方，无助的雁啊！它仍在半空中挥舞着翅膀，而猎人的长枪早已指向它的身躯。

“嘭！”

他扣动扳机的瞬间，塞特纵身一跃，挡在枪口前，那昔日挺拔的身姿，瞬间在他面前炸开，血沫飞溅，气息奄奄。

老雁惊呼，声声啼血，在塞特的尸体上空一圈又一圈地飞翔，哀啼。

他丢下了枪，跪在地上，沙哑的哭喊声响彻山林。

这暖春的山林啊！此刻，生机尽丧。

塞特，永远成为了这座山林的一部分，老雁自此，一直守护在塞特墓旁，直至死去。

自从那日起，他成了守林人，那木屋里，只挂他和老兵的肖像画，塞特的脚印画，和那只老雁的黑羽。

每年春天望见大雁飞过，他总会呐喊一声——

“塞特！”他心里多么渴望，有那么一只雁，能够为他停留一次，回应他日夜的忏悔！



## 逃离

文传系/李书俐

你说春天不是恋爱的季节，是一个容易分手的季节，我不信，直到春天来了。置于这一片绿中，一阵暖风中，我却没理由的想逃离。你说的我终究是信了——春天是个伤感的季节。

当看见柳树长满叶子的那一刻，突然莫名地思念高中中，觉得还是高中好，高中就像春天的柳树，对未来有着无限的期许和想象。在高中，起码，还能告诉自己，我能通过努力，去逃离那个当时觉得厌烦的高中校园，

（现在想想其实也没多讨厌她，只是心疼当时很累的自己罢了。）可是现在，无论我多么努力，我都逃不了在这待四年的命运。我可以提前毕业吗？我可以现在就把所有的证都考了吗？我应该会有一个怎样的未来呢？我现在可以去我想去的城市吗？不能，我没有现在退学回去重新参加一次高考的勇气和精力。无助，迷茫，甚至有时觉得，如果我现在去结个婚，过那一种，想象中平淡的日子，柴米油盐，倒也是一个不错的选择。当然，没结过婚，更没想象过自己以后的生活，会不会也是难以逃离的爱情坟墓。这一种因逃离而对生活的妥协，能确保自己不会后悔和厌烦，不会再一次想着逃离？当然，也许想嫁的人，也不会娶我。

在春来的那一段时间里，一味的想着离开，想着如果能重来，我会怎样？我又能怎样？和同学互相诉说着，这不属于我，我也不想属于这的苦楚。一样的苦楚，只是我们难过的缘由，有着这样那样的区别。

你说你不快乐，我也是难过，我遇到的不是让我快乐的人。不知道，遇到的人没让你快乐，还是自己太过执念于当初的种种，而从未选择去从心底里接受当下。

当初迈进校园，遇到的所有人和物，欢喜与否，告诉自己，一切都是最好的安排。我不曾失去什么，也不怨恨什么。只



是，只是，现在，心中的那仅有的自我安慰，也不知何时变得无影无踪，剩下的只有自己一直一直走不出的痛苦和困惑。于是想到了逃离，却又不知道，现在的我，能逃往哪去。哪才是我安心的地方，不知，无解。

朋友说，我最心安的地方是我和爷爷奶奶待了十几年的家乡，一条凳子，一束阳光，我倒也觉得，很幸福，很幸福。别人都说，住在有水的地方，会特别恋家。倒不羡慕别人有树有水有花的房子，仅是家，我也觉得满足和心安。

原来，于你而言，故乡是此心安处。我想了想，我的心安，是什么？我一直说我是个能很快习惯的人，习惯由一个地方到另一个地方，然而在这里，我却久久不能习惯，就像当初最好的你离开后，那个深夜我对着电话告诉你，过了一年，还是没习惯你不在我身边。也许，我心安的地方是你身边。安心的是，每一次，在车站，我接你，你送我，我们坐着聊聊天，我对你讲，我所有的不开心，我对你抱怨我所面对的处境，我告诉你我的无助，我想要逃离，却又不知到哪去的迷茫。在别人眼中，我一直是那个从不抱怨，没有委屈，一直都嬉皮笑脸的女孩。只有在你面前，我才是最轻松的，咽下的委屈，只有你懂，倒流回去的泪水，也只洒在你肩头。即使，隔着山，隔着水，有你懂我，有你让我牵挂。这便是，此生经年，我的心安吧。原来，于我而言，你是我心安处。

现在的我，即使一直想着逃离，但始终也逃不出去。于是，不再去纠结。换一种方式，不再执念于逃离，而是一味的让忙碌占据自己所有的生活，是否真的忙，是否忙的有结果，我不知道，我只知道，在这个过程中，我很满足。一直都有个坏毛病，不喜欢停下来，闲下来，不喜欢没事干，总觉得，一旦闲下来，就会觉得空，空的不知道自己存在的意义。莫名的开始害怕。在初中和高中的时候，每次，都会把前不久刚收拾好的屋子弄乱，再重新收拾一次，只为了让自己有事干。现在则是，参加各种各样的活动，看各种各样的书，即使，连着一个星期都没吃上午饭，饿的胃疼，蹲在那想哭的时候，还是不后悔让自己如此忙的决定，只有这样，每天醒来，安排好所有的时间，自己那个比赛还要准备，那本书还剩个结尾，就觉得，好有安全感。只有如此，才不再想着逃离了。

也许，姑娘，你不必太累，春天来了，去约一下那个能和你一起踏春的人，去看看春天，不要再想着逃离，让日子慢慢走，抽个时间，我们去看看花，看看水，登上你一直害怕的山，这又何尝不是自己在这个年纪应有的价值？

逃离，还是作罢？去学校有水的地方看看吧。



## 阿娼

南京农业大学/曹瑞冬

阿娼的生命很短，但在我讲了无数遍的故事里，她的生命很长。

1944年，我十六岁，是村里长得最漂亮的，村里人人都说我将来一定大富大贵，可谁又想到那一年鬼子进村了，村民被屠了大半，我爹我娘都被打死了，我和许多村民都被抓去做劳工，天天都有人病死，天天都有人累死。

劳动营里的老乡都待我很好，直到有一天，很多鬼子冲进了我们的宿舍，对女人又摸又打，那些男人们全部都站在一旁看着鬼子摸我们，我还有我的很多姐妹在那个晚上不知被鬼子摸了多少次，打了多少次，我只知道很痛很痛。后来，那些恶魔们几乎每天晚上都来，男人们便就把地方腾出来，方便鬼子们强奸。

不久，我竟意外怀孕，又一段时间，我们听说鬼子败了，我和姐妹们痛哭流涕了许久。当我从劳动营出来时，我才感觉到这阳光生命力如此强大。但我已不是一个黄花闺女了，我老了许多。我本想把孩子打掉，但这块肉在我身体里动着动着，我竟舍不得了，最终我生下了一个女儿。

但我的厄运并未结束，村里的人都知道我被鬼子碰过了，我是脏的，没有人想娶我，他们都把我和女儿当作是怪物，又丑又坏，后来，我们村子给了我还有许多姐妹一个共同的外号“阿娼”。每次

当我听到他们这样叫我时，我难受死了，那些没有光的日子又进入我的心中。后来，那些和我一样的姐妹很多都自杀或者投河了，我不想死，便索性带着女儿逃离了这个村子，逃得越远越好。

我的身子不行了，不能下田，只能和女儿一起乞讨。后来土改，我本应分到土地的，但上面的人说我不是这儿的人，便拒绝把土地分给我，我只能靠偷粮食活下去。后来，我被人抓了，他们调查我，知道了我是“阿娼”，他们说我和我的女儿是帝国主义的走狗，还是社会主义的小偷，不断地派人调查我们，羞辱我们。他们还扬言说要让我坐牢。我怕死了，我无处可逃。可越来越久，我分到的粮食越来越少，女儿一直饿的哭。待女儿长大之后，她的同龄人叫她“小阿娼”，不带她玩，甚至还打她。后来，我看到我的女儿掉进了一口深井里，我哭着喊着，我求别人救救我的女儿，他们说“好好的一口井被弄脏了，真倒霉。”他们拒绝救她，我看到女儿消失在水里。我哭了好久好久，也想跟着她跳下去，但其他人很快便将井封起来，说防止日本冤魂来骚扰我们。

我活的越久，周围的那些人越说阿娼怎么还不死，她是要老不死怎的。后来听说中日建交了，我以为我的苦日子到头了，他们却说阿娼连鬼子的小老婆都算不上，她得瑟个什么劲儿啊？后来改革开

放了，那些大妈每次带着孩子路过家门时，都指着我说：“孩子，以后千万不要找像阿娼这样的坏女人做媳妇。”九十年代后，我的村子兴办了旅游，自此开始，很多人都到我家附近，说要拍我，拍我拍到我累。他们都说：“这就是传说中的阿娼？今天终于就于见到活的了，她会叫吗？她会跳吗？”

进入一个新世纪，有人来请我做发言，来讲述当年那些痛苦的事，我寻思着也好，当我正准备上

台时，有人把我拉下来，跟我说：“现在中国与日本的关系紧张，阿娼你去散布那些负面消息会毁了两国的。”之后，我一次次地被这样放鸽子。

今年是胜利的七十年，我生了大病，买了一块碑，我要人在碑上刻上“阿娼之墓”，我觉得我就是阿娼，但我也想用这块碑来避邪，我希望我下辈子不要做阿娼。

## 雨夜鬼话（上）

世事无常，一切，都要看命运的无常是如何作用的。

——题记

### 一、雨中投宿

二零零九年八月的一个傍晚，北方的一片偏僻树林里。

雨雾连绵，树影杂乱，盛夏的酷热在雨水的浸透下，消弭在压抑的空气里。在夜雨中匆匆行走的人影，不禁打了个冷战。

这个人叫窦元生，今年二十有八，戴着眼镜，一副文质彬彬的样子，他在县城的一家信号维修公司上班。现在他是奉上司的指令，到一家工厂检查故障。工厂地处边远，需要穿过这片茂密的树林。可是，突来的冷雨把窦元生打成了落汤鸡，他不禁有些懊恼。

来时的路上，曾经有人叮嘱窦元生，不要在晚上靠近树林。那是个中年男人，听口音是当地村民，

他还邀请窦元生到家中过夜，等天亮后再出发。只是，男人脸颊上那道深深的刀疤，在暮色掩映下，露出几分骇人。所以，窦元生婉言谢绝了。可是才走进树林不久，就遇到了这场大雨，后悔的滋味逐渐在他的心里蔓延。

不仅衣服已经湿透，眼镜也被雨水击打的模糊不清，窦元生摘下来狠狠地甩了甩，算是发泄心中的不满。

戴上眼镜后，窦元生无意间向旁边望了望，稀疏的树丛里，闪现出一抹微弱的亮光。虽然不是耀眼，但在这荒野树林里，还是很醒目。

“这么说，那个方向有人家！”窦元生兴奋地自语道。拨开眼前横挡的枝杈，他看到光亮的位置离自己不远。“可是刚才怎么没有看到？”他又有

些疑窦丛生。

雨水没有丝毫的减小，窦元生知道再淋下去不是回事。“还是先避雨要紧！”他夹紧随身的工具包，向光亮奔去。

大概过了六七分钟，窦元生终于看到光亮的源头。那是一栋木质的房屋，借着雨水的反光，可以看到它的外表漫布着岁月的烙印，但还算结实。木屋间杂在几株高大的树木中央，如果不是从窗户里透出的光亮，远一点的地方恐怕真的很难发现它。

房屋的门紧闭着，里面也没有动静——或许，是雨水冲刷土地的声音淹没了一切。

寒冷，饥饿，无休止的交替冲击着自己，窦元生顾虑不了太多了。他已经想好，大不了给屋主一些费用，请其收留自己一晚。

他敲响了紧闭着的门。“咚咚咚。”

真不知道，这扇门后究竟隐藏着何等的未知，窦元生好奇而又紧张的企盼着。

没有人回应，他再次敲了三下。

终于，有了回应。敲门声才过，房门就由内打开了，昏暗的灯光瞬间笼罩在窦元生的周围——一个佝偻的人影出现在门后，手里提着一盏煤油灯。

## 二、穿斗篷的人

借着灯光，窦元生看到对方穿着一件黑色宽大的斗篷，看不出性别。包裹在帽子里的面容苍白无色，瞪大的眼睛，正直勾勾的看着自己。窦元生心里“砰”的一声。

|大学印象|2018\*04

“你？有什么事情吗？”来人用低沉的声音问道。听声音是个男人。

“我……”一时间，窦元生竟然忘记该说什么。

“是外来的行人，想到这里避雨是吧？”或许看到窦元生湿淋淋的模样，穿斗篷的人替他做了回答。

“没错，没错。请您收留我一个晚上，我不是坏人。”窦元生连忙附和，还说出了自己此行的缘由。

“哼哼，看来你的运气还不差。进来吧，暖暖身子先。”穿斗篷的人似乎是在嘲笑，语气缓和了些，转身向里面走去。窦元生的心顿时放松了，他连声谢着，跟了进去。在他看来，刚才的黑斗篷虽然面无血色，也总比途中遇到的刀疤男面善。

房屋的里面还很宽敞，分为内外两室。里屋的正中摆着矮桌矮凳，旁边的火盆里燃烧着温暖的炭火，窦元生在外面看到的光亮，应该是从这里发出的。里屋的四周，还摆放着床柜衣盆等物品。看来，这里只有穿斗篷的人一个人住。

招呼窦元生在矮桌旁坐下后，穿斗篷的人提着灯去了外屋。窦元生放下工具包，挨着火盆烤火，久违的温暖，渐渐回到他的身体。

很快，穿斗篷的人回来了。他放下灯，正对窦元生坐下，并把手里的勺子和短刀放在桌上。窦元生有些不明就里。

看到对方疑惑的神情，穿斗篷的人又发出“哼哼”的笑声：“年轻人，你应该还没有吃东西吧？”

看看这是什么。”

他俯身拿起地上的火钳，缓缓拨起火盆里的炭灰。红色的火焰，顿时随意的晃动起、变幻着，伴随着“嘶嘶”的木炭燃烧声，仿佛是人那无常而又无奈的人生。很快，窦元生看到了盖在炭灰下的东西，圆润饱满的——是烤熟了的土豆。

“今天的晚饭就是这些山药（北方的某些地方，习惯称呼土豆、马铃薯做‘山药’），所以会生起炭火。算你运气好，剩下的足够你填饱肚子了！”穿斗篷的人的语气，透着些许得意。他一边说，一边用火钳夹起一个土豆，放在窦元生面前。“怕烫的话，就用刀切开，拿勺子挖着吃。”

“谢谢大伯！”窦元生的肚子已经咕咕在叫。道过谢后，他顾不得食物的温度，用刀切开后就大快朵颐。食物的香味让他想起了，儿时和伙伴一起偷别人家土豆烤着吃的场景。

### 三、交谈

突然，他想到了什么，抬头问道：“刚刚称呼您为‘大伯’，不知道合适吗？”

“哼哼！”对方的神情没有变化，“我已经年过花甲，看你的年龄就该这么叫。”

窦元生安下心，继续填补起肚子。一连吃过四个后，他感到胃有些撑了。期间，穿斗篷的人往火盆里填了些木炭。

“吃饱了吗，年轻人？”看到窦元生停止了咀嚼，对面的人问道。

“嗯。”窦元生回答的有些不好意思。

接下来的几分钟，谁也没有说话。窦元生意识到自己应该主动些，开口道：“大伯，还没有请教您的名字。”

“陈十五。双耳陈，从一数到十五的十五。”

“陈……十五？”

“怎么，你是不是想问我，为什么不叫‘陈初一’？”陈十五似乎是在打趣。

“不，不是！”窦元生有些尴尬。

“按照排行，我是家里的十五娃，父母也就起了这么个名字。”

“明白。”窦元生点点头，“您又为什么会独自住在这里？”

“看守林子。这里太偏僻，没人愿意晚上住在这儿。我已经无亲无挂，也就不在乎了。”

这时，窦元生想起了什么：“大伯，很感谢您肯收留我。这点钱就当是我来这里的打扰费。”他从身上取出两张五十元钱，递给对面。钱已经有些湿漉。

陈十五并没有接，只是摆摆手，示意算了。推让了几次，窦元生看对方执意不收，也就不再强求。气氛又安静了下来。

“哎，年轻人。”陈十五突然开口，“如果你真的想谢我，可以听我讲几个故事吗？好久没和别人说话了，难得遇上你。”他的语气有些期待。

“当然可以！只要老伯高兴。”窦元生满口答应。

“那好，就请听我娓娓道来吧。”又填了一块

木炭，陈十五缓缓诉说起来。低沉的声音，自他包裹在斗篷里的嘴唇传出。

#### 四. 矿洞鬼

“第一件事，是我一个老乡的经历。陈姓在我的家乡是大姓，那个老乡也姓陈，名‘半月’——比我的名字要有水平多了。

“有次，他外出看望在煤矿打工的儿子。途中的一个傍晚，他独自一人在山里迷了路。好像没头苍蝇的他，来回徘徊，无意间发现一个山洞，索性就到里面过夜。

“洞里漆黑一片，老乡从外面拾了些柴火，生火取暖。可是，意想不到的事情发生了：山洞里面居然还有别的人！”

“随着明亮的火焰燃起，洞里的黑暗被渐渐驱散。可是，老乡也看到原本隐藏在黑暗中的事物，就是我说的那个人！”

“那是个一身白衣的男子，看年龄三十开头，面色惨白，正静静地坐在山洞里侧。难怪老乡一开始没有发现他。”

“那个人，不会是鬼吧？”窦元生惊讶的问道。

陈十五点点头，继续讲到，“他一直没有反应，直到老乡看到他，才缓缓抬头望向老乡。

“荒山野岭里猛见到这一幕，老乡自然被吓坏了，他结结巴巴的问对方是谁。

“白衣人没有回答，反问老乡同样的问题。他的声音空灵，摄的老乡心里发毛，老老实实的交待了自己的事。

“然后，那个白衣人——该叫他‘白衣鬼’才对，他似乎没有害人的意思，也承认了自己是鬼——一个因事故死在矿洞里的鬼。他告诉老乡，明天下午，他儿子所在的煤矿洞会发生危险，叮嘱老乡千万别让儿子下去。白衣鬼还说，自己和老乡相遇也是缘分，所以帮他。

“按照白衣鬼的指点，老乡连夜走出了那座山，并且顺利见到儿子。可是，老乡对白衣鬼一直心有忌惮，并没有把他的话当真告诉儿子。于是，灾难发生了。当天下午，煤矿的一个洞穴发生了爆炸事件，当场被砸死十几个人。其中，就包括老乡的儿子。”

“这么说，鬼的预言成真了。”窦元生说。

“是啊，本来可以避开的悲剧，却因为老乡对鬼的不信任，没能挽救。事后，他认定是自己害死了儿子，伤心欲绝，性情也大变。唉——”讲到这里，陈十五一声长叹。

“一个悲哀的故事，那后来呢？”

“没有后来。还是听听第二个故事吧。”

#### 五. 墓穴鬼



那是多年之前的一个清明节，阳光明媚，晴空



万里，空气中流淌着辞旧迎新的味道。

野外的一片田地里，只有一个人正挥舞着锄头，那是农民陈山武。

晌午时分，连着忙碌几个小时的他感到疲惫，坐在田边休息。温暖的阳光，轻轻的抚过全身，柔软舒服，他渐渐迷糊起来。

“吱——吱。”一阵刺耳的声响，突然出现在耳边，令陈山武瞬间睡意全无。他好奇的向四周张望，却没有发现异常。

“唰——唰。”又是一阵泥土脱落的声音，陈山武循声望去，原来是从十多米外的一处土丘传来的。那里的泥土正剧烈的散落，逐渐露出一个洞口。

“怎么回事？”他站起身自语道。猛然，他想起来：那根本不是土丘，而是一座坟墓。

还没有来得及多想，陈山武就看到了可怕的一幕：一只干枯蜡黄的手臂，自打开的坟墓里，缓缓地伸出。紧接着，一个布满长毛的物体也蠕动出来。等完全出现后，陈山武看清了，那分明是已经干枯的死尸头颅——阴森，黯淡，毫无生气，是融合了世间所有的恐怖。

“为什么，还不来给我上坟？为什么，还不来给我上坟？”等干尸的上身完全暴露在墓穴外后，

它来回的扫视四周，并用沙哑的声音呼喊，似乎是要把世界充斥满不甘与凄厉。

从未见过鬼怪的陈山武，现在已经完全吓傻了，直愣愣的站在原地不动。

终于，干尸的视线定格在陈山武身上，它疯狂的冲他喊道：“快，去告诉我的家人，来给我烧纸上供！”它空洞的双眼阴惨惨，似乎是喷出火来。它撕心裂肺的吼声，似乎又要把陈山武撕碎一般。

“啊——”终于，歇斯底里的陈山武冲破束缚，没命的跑了起来，什么也顾不上，奔回家中。一路跌跌碰碰，也不知道摔了多少次。

“那天晚上，这位老乡就去世了。死前，他一直喊着‘不要来找我，不要来找我’。后来，抬他出殡的师傅发现，他的全身都变得干枯蜡黄，原有的水分荡然无存。”

窦元生感到背后阵阵的发凉，转头看向窗外，雨声变小了，可夜风吹起的呜咽，却渐渐崛起。

**作者：张志超**

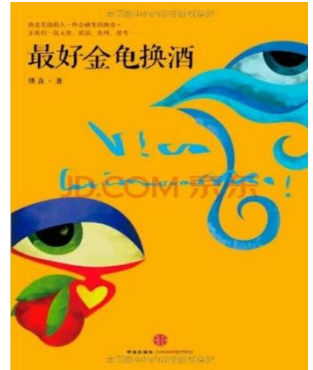
**简介：河北省张家口人，90后本科毕业生，现从事教师工作，喜爱文学，历史，写作，美术。**



春意盎然，暖阳斜射在书上，这种的书香是否久违了呢？在书中一起漫游这种悠然的美好吧！

《最好金龟换酒》 作者:傅真 推荐指数:★★★★★

惊觉迷失在世俗标准与别人世界里的傅真，决心用一场间隔年寻找自我。她与丈夫毛铭基辞掉了令人羡慕的工作，从英国飞往墨西哥，由北至南游历了拉丁美洲数十个国家。一路上她亲眼目睹了许多贫穷和不公，可人们仍以最大的乐观和热情投入生活，从容地尽其性命之理。他们并不因此生出戾气，照样心平气和，照样鼓盆而歌。



旅行不仅能体验到了各种不同的人生，还让他们不管在多远的远方，都能收获内心的宁静与满足。

《在漫长的旅途中》作者:星野道夫 推荐指数:★★★★★

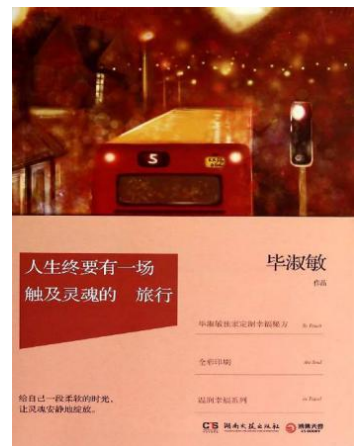


单独在零下四十度的冰河地带扎营一个半月；长期在海湾中冒着酷暑与浪涛；一个人横跨阿拉斯加的四季，以镜头和执着投注关怀的目光，同时也以无尽的温柔笔触，诉说重新省思所谓“丰富人生”与“幸福”定义的静谧话语。透过书中真切质朴与撼动心灵的叙事构图，读者可以跟随星野道夫深印在大地上的足迹，将眼光延伸到清澈深沉的极北大地，进行一场回归自然的心灵之旅。

人的一生，总是为了追寻生命中的光，而走在漫长的旅途上。

《人生终要有一场触及灵魂旅行》作者:毕淑敏推荐指数:★★★★★

这本书是毕淑敏在环球旅行后的最美的心得，是一场清新温暖的治愈系环球旅行，更是一次与灵魂见面的约定。本书以作者近年来的旅行心得为主题，收集了游记、手札 23 篇。如同一个睿智、风趣而又宽厚的旅伴，带你走进一段柔软的时光，让心灵安静的绽放。让我们去寻找那些曾出现在梦境中的路径、山峦与田野吧，趁阳光正好，趁微风不噪，趁繁花还未开至荼蘼，趁现在还年轻，还可以走很长很长的路，还能诉说很深很深的思念。



经典的影片总是使人回味无穷，重温经典，总是让人深感怀念。

**《阿飞正传》 导演：王家卫 推荐指数：★★★★★**

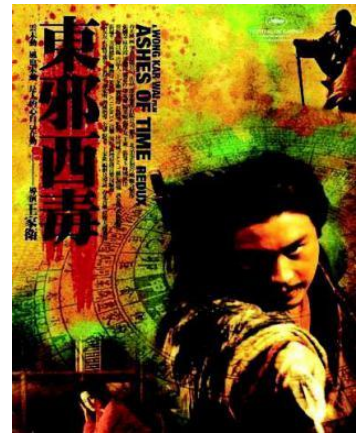


它讲述了 1960 年代的香港，因生母在阿飞（张国荣饰）旭仔长大成人过程中的缺失，他把自己优雅地比喻为“无根鸟”，对生命中遇到的每一个女人都表现得放荡不羁，售票员苏丽珍和舞女咪咪先后令他感受过温暖，可是她们也只能当小情人。为摆脱沉重和无力感，旭仔抛下一切去南洋找寻生母。真实地再现了香港普通青年的生活和社会状况，是一部经典文艺片佳作，值得观看。

**《东邪西毒》导演：王家卫 推荐指数：★★★★★**

1995 年影片获得第一届香港电影评论学会大奖最佳影片第 51 届威尼斯国际影展最佳摄影奖项等，是一部难得的佳片！

影片由《射雕英雄传》改编，讲述欧阳锋（张国荣饰）黯然离开白陀山，走进沙漠某个小镇，成为一名杀手中介人。他的朋友、风流剑客黄药师每年都来小镇与他畅饮，酒话里有关白陀山的消息令他忘却往事的念想渐次演变成自欺行为。黄药师只是表面风流。他与欧阳锋构成短暂“买凶杀人”关系的洪七、村姑等人，也都有一段只有他们自己才知、不愿回首的痛苦过往。



**《霸王别姬》 导演：陈凯歌 推荐指数：★★★★★**

1993 年该片荣获法国戛纳国际电影节最高奖项金棕榈大奖，还获得了美国金球奖最佳外语片奖、国际影评人联盟大奖等多项国际大奖。

影片讲述的是段小楼与程蝶衣是一对打小一起长大的师兄弟，两人一个演生，一个饰旦，一向配合天衣无缝，尤其一出《霸王别姬》，更是誉满京城，为此，两人约定合演一辈子《霸王别姬》，但两人对戏剧与人生关系的理解有本质不同。后来，段小楼在认为该成家立业之时迎娶了名妓菊仙，致使程蝶衣认定菊仙是可耻的第三者，使段小楼做了叛徒，自此，三人围绕一出《霸王别姬》生出的爱恨情仇战开始随着时代风云的变迁不断升级，终酿成悲剧。



一首民谣总是引起人们不同的思绪，那么听下面几首民谣，你会想到有着怎样的思绪呢？

《高米店南》 歌手：柳爽 推荐指数：★★★★★

歌词：你在我的身体里 我言行举止里/一个看不见的你 看不见的我想你/现在我将要离开这里 四年光景像一部电影/冷暖我不念你 江河知道你/一个谜一样的你

评析：他的歌声有一股魔力，不像乐坛歌手包装之下的华丽，却也不乏灵魂的趣味。词中的你指向是警校，可是我们这些曾经的过客脑海中的你就是曾经的你。一切都回不到从前，却又总能思念，每个民谣歌手都有一个属于他自己，难以割舍的地方吧。



《山下》 歌手：方拾贰 推荐指数：★★★★★



歌词：漫天飞雪 抚琴对饮 愿伴你坐揽天地/欲念嗔痴 无妄相忘 不悔梦归处是你/幻化成孤岛的你 我乘上思念化作的船漂啊漂啊去看你/独眠在山谷的你 我翻山越岭跨过山河走着走着去寻你

评析：歌中使人联想到古人常云山上有神仙，常道世外高人都归隐山中，所以，山下的世界便是凡尘，便是人间。只羡鸳鸯不羡仙，所以来到这山下的世界，沾染人间烟火，翻山越岭，踏遍山河也要寻到你。而你比这山下一切美好的事物都要美好。

《化身孤岛的鲸》 歌手：不才 推荐指数：★★★★★

歌词：你的衣衫破旧而歌声却温柔 陪我漫无目的地四处漂流/我的背脊如荒丘而你却微笑摆首 把它当成整个宇宙/你与太阳挥手也同海鸥问候 陪我爱天爱地四处风流/只是遗憾你终究无法躺在我胸口/欣赏夜空最辽阔的不朽 把星子放入眸

评析：我以为生命的本质就是如此寂寞然而你的歌声在某个时候闯进我安静的生命。总有一个人，能够让寂寞的生命开出一朵小心呵护的玫瑰。

