

一个人的清欢渡

国贸学院◆樊玉宝

与谁同坐，清风、明月、我。

人生是一场孤独的修行，每个人都要独自面对生活中的繁花似锦或荆棘丛生。无论好坏，你都别无选择，只能一人虔心学习，学习生活带来的一切，然后慢慢成长，做到宠辱不惊。学会独处，或许是在这浮华世间最难能可贵的最不易拥有的品质吧。

喜欢一句话：你有你的清欢渡，我有我的不归路。我们大部分人都是喜欢热闹的，热闹没有什么不好，我们每个人都想要被温暖，都想要感受到被需要、被在乎，这是因为我们每个人的心中都有一团小小的火焰，它需要被呵护。然而寂寞如同黑夜里静谧的城堡，除你之外空无一人的巨大的房子里，冷冰冰的，没有温暖的呼吸，没有光明，仿佛深海里的溺水者，孤独无助，想要破水而出却发现没有一双温暖的手可以紧紧握住。但这本来就是属于你一人的红尘，别人再怎么和你相伴，也只是你生命中的过客，她们没有办法替你面对风沙骄阳，没有办法替你遮挡寒风大雨，所以你软弱又有什么用呢？只有你能变成更好的自己，你就是你人生的主角，所以不要沦为任何人的陪衬。我们总会在乎别人的看法，害怕别人的评价，但是你是怎样的谁都不清楚，因为别人没有办法百分百理解你的想法和感受，无法感同身受所做出的评价都是不公平的，所以不要害怕别人的言论，你自己的人生不需要别人的评头论足。我们可以吸取好的建议，但真的不要把别人的评价看的太过重要而失去内心的自己，所以一个人要活的自在充实，一群人要过得温暖丰富，愿你一人宁静致远，两人潇洒自在。

现在的我们身处在一个五彩斑斓的世界，越来越高的生活水平，让我们的生活变得多样丰富，但也因此我们越来越难以静下心来走走看看，你有多久没有好好认真的看半天书籍了？你有多久没有好好陪在父母身边陪她们谈心了？你又有多久没有什么都不做只是安静的看看天空了？我们都不喜欢自己形单影只，我也一样，但是学会独处，学会冥想，也是我们时常应该做到的修行。静心，净心，它让我们能更好的整理思绪，想清楚我们要做的，应该做的，更好更清晰的认识自己，因为唯有心静下来，我们才能更好的了解自己与他人。喜欢诸葛亮的一句话：夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。在这热闹的人来人往的世界中，我们更应该静以修身。

不惹眼，不闹腾，也不勉强自己，要做个落后于时代的人，凝视人心。愿你我都能够不乱于心，坚守住自己的初心，总有自己宁静的内心世界，在热闹中找到属于自己的清欢渡。

|大学印象|2018 * 10

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。李商隐-《无题·昨夜星辰昨夜风》

《大学印象》

编辑委员会

主 任：彭燕彬
副 主 任：李晓琴
主 编：贾 蓓
执行主编：张晴宇
副 主 编：赵银鑫 吴留盼
李冰倩 徐慧敏

成员：

编辑部：鲁 悦 李振齐
李书俐
公关部：王 芳 刘睿源
刘 林 李明凯
采访部：李 丹 杨慧丽
刘子一 李林玉
张勤英 刘晨晨
胡聪聪
新闻部：栗晓龙 许馨雅
李金萍 金培琳
高新月 樊玉宝
宣传部：何辰瑞 万慧杰
耿融阳 孙若兰
牛青文

专业指导：

文传学院文学教研室

封面设计：李明凯

邮箱：2978105102@qq.com

象宝 Q Q：2978105102

微信：成功校刊印象

微博：成功学院校刊大学印象

《大学印象》第 78 期

目录

卷首语

一个人的清欢渡 国贸学院/樊玉宝 1

学院资讯

成功学院大事记 3

挑战中国 校外专访/李林玉·张勤英 6

原创天地

半盏风月 文传学院/陈云梦 8

茶盏之色 文传学院/雷雪 10

茶杯 文传学院/郭威 13

茶可道 大理寺/蓬勃 15

过年上河 17

校外专栏

一只手的怨灵（下） 张志超 20

《世界上最遥远的距离》书评（下） 张小洁 24

象导推荐

优秀书籍导读 26

经典影视作品推荐 27

国产动画推荐 28

结绳记事——成功大事记

“十月大事掠影”

(10.10—10.25)

1. 10月11日晚，我校与英国哈德斯菲尔德大学合作办学项目开班典礼在图书馆五楼多功能报告厅举行。副校长师求恩、英国哈德斯菲尔德大学校方代表贾一凡和我校会计学院院长董红杰、文传学院院长彭燕彬、赴英美世界名校交流学生苏晨波、杜宁以及中外合作办学项目93名新生参加开班典礼。典礼由外事办主任赵彦丽主持。典礼上，师求恩副校长，贾一凡主任，彭燕彬教授分别发表重要讲话，对合作办学给予殷切希望。本次开班典礼让同学们对我校中外合作办学项目和英国哈德斯菲尔德大学有了更加深入的认识。
2. 10月16日晚，我校第八期青年马克思主义者培养工程培训班在图书馆国际会议厅隆重开班。校办主任马锋、党办主任邢坤、学务长兼校团委书记路程、新闻中心主任程文质、团委副书记王雪琪、各学院党总支书记、团总支书记、团委老师和374名青马学员参加了开班典礼，深入学习贯彻落实了习近平总书记“7·2”重要讲话精神、团十八大精神和省委十届六次全会暨省委工作会议精神。
3. 10月16日下午，我校在图书馆五楼报告厅召开了新学年教学质量监控工作会议。党委副书记裴晓涛、教学质量监控中心主任马树功、各二级教学单位主管、副主管、教学秘书、行政秘书、教学质量监控督导员、学生教学质量信息员和教学质量监控中心全体工作人员参加了会议。本次会议落实了全体教职工大会精神，从总体思路、目标任务、具体措施、队伍建设、保障机制等方面对教学质量监控工作进行系统安排。
4. 10月17日，艺术学院院长李宪广副教授和辅导员李雯雯老师带领2017级学生志愿者到海上桥王氏祠堂和创办人旧居除草、洒扫，并登上创办人建设的青狮山观景亭遥寄哀思，抒发缅怀之情。学院传承学校优良传统，把养成教育理念从学校带到创办人的家乡，院长、老师和志愿者们拔杂草，擦灰尘，把庭院打扫得焕然一新。此次活动不仅让艺术学院师生感受创办人的育人精神，同时也表达了师生们对创办人的感恩和缅怀，艺术学院全体师生也必将心怀感恩，继续前行，将成功精神发扬光大。

(新闻来自郑州成功财经学院官网)

新血液，新征程



为了增进校刊成员间感情，提高校刊工作效率，增强校刊凝聚力，2018年10月12日下午5:30，我院校刊《大学印象》在艺术楼203教室成功举行了校刊第十届第一次全体会议。参加会议的有校刊主编张晴宇、副主编李冰倩和徐慧敏、各组组长副组长以及第十届全体成员。主编张晴宇担任此次会议的主讲人。

会议以播放校刊宣传片拉开序幕，让第十届的新成员又进一步了解了校刊。会上，主编张晴宇总结了过去一年的工作，并对于新一届表达了美好的期望。随后，副主编李冰倩和徐慧敏依次给大家讲了如何过好大学四年生活和如何做好自己的工作，并给予了美好的祝愿。会议的最后，是由各组组长依次进行各组介绍，场面十分活跃，各组长和新成员也情绪高涨，不时为大家献上一曲。快乐的时光总是短暂的，在大家的欢声笑语中，第十届校刊第一次全体会议落下了帷幕。

热爱文学，走进文学，走进校刊。这里汇聚着来自不同地方却有着共同爱好的一群人。在这里，她们不断提高、不断进步，校刊也因这些新鲜的血液而不断发展。

（文学与新闻传播学院 李金萍）

挥洒汗水，拼搏青春

10月12日，艺术学院第二届秋季运动会在西校区田径场举行。体育部主任邓浩、艺术学院院长李宪广、艺术学院党总支书记周余、体育部团总支书记张元通、艺术学院团总支书记刘健及艺术学院辅导员老师出席了开幕式，主要参赛人员为2018级学生。

主持人致开幕词，宣告着运动会正式开始。本次运动会共有近500名学生报名参加，整场赛事激烈万分。百米赛跑、千米长跑的激烈角逐、接力赛的团队合作，无一不在展示着运动员们努力拼搏、不断进取的精神。运动员们顽强拼搏的精神也鼓舞了观众，加油声、掌声不断回响在运动场上。经历了一天的角逐，比赛结束。



2018 * 10 | 大学印象 |

二十四桥明月夜，玉人何处教吹。杜牧-《寄扬州韩绰判官》



闭幕式上，总裁判长张元通老师宣布比赛成绩，获奖运动员们纷纷上台领奖并与嘉宾合影。最后，在周余书记的讲话下，运动会拉下帷幕。

挥洒汗水，拼搏青春。此次运动会的开展展现了我校学子的风采，祝我校学子青春常在，拼搏不止。

（文学与新闻传播学院 许馨雅）

（图片来自郑州成功学院官网）

忆往昔，纳新生

为给学校注入活力，使学生生活更加精彩，10月16日至18日下午，我校各大社团在学校的授意下于东校区朴实路开展纳新活动。成功学院各大社团负责人及2018级新生参加了本次活动。

10月16日上午，各社团的纳新准备工作有条不紊的进行，工作人员耐心认真。在下午下课铃结束之时，本着以学生兴趣爱好为前提，我校的社团纳新活动正式开始。整个纳新现场氛围热烈，各社团纳新的手段更是层出不穷。轮滑、舞蹈的震撼，动漫的新奇，旅游的诱惑，无一不在展示我校各社团的实力，各社团的纳新处也排起了队列。本次纳新活动不仅有关于娱乐的社团，还有类似于俱乐部之类的学习社团存在。



纳新的热情从白天持续到夜晚，夜晚各大社团成员在东校区的小蛋壳为同学们带来了精彩的演出。演出过程中，同学们的掌声和欢呼不曾吝啬。

有始即有终，10月18日，历时三天的纳新活动拉下了帷幕。忆往昔社团成员所带来的精彩，相信今天的新进人员在未来将会为学校描绘出不一样的色彩。

（信工与机电工程学院 栗晓龙）

挑战中国

校外专访◆李林玉/张勤英

挑战中国（又称“Newth 挑战中国”）是全国第一个针对大学生的成长励志项目，引导青年人“认识自我、挑战自我”，它通过模拟不同的生存环境，帮助激发青年人的潜力，应对各类挑战。这个项目由 Newth 青年文化社区组织发起，以大学生为主，在各大城市进行城市生存挑战，通过项目设置，能让大学生走出自己的舒适圈，打通学生与社会，学校与学校，学生与学生之间的间隔，最重要的是让挑战者在这个过程中成长自己，突破原来想做却不敢做的事情，在体验式的环境中学会勇敢、团结、真诚、坚持等。



参与者通过完成挑战，体验不同生活方式，来提升青年的社交能力、生存能力、创业创新与商业实战的能力，增强青年群体的社会责任意识，开拓青年人的文化视野。

这次我们校外专访组有幸采访到来自沈阳大学的孙波同学，让他来给我们讲讲他在挑战中国活动中的经历。

记者：“孙波同学，你好，听说你参加了“挑战中国”，这是一个什么样的活动呢？你可以简单介绍一下吗？”

孙波：“我通过网络了解了这个活动，看到了青岛城市挑战策划案文件，就参加了挑战中国的青岛战，我觉得这个活动很新颖，对于青年大学生来说很有挑战力度，不仅能够锻炼我们个人的意志，还可以拓宽我们的视野，提高我们的交际能力，是一个很值得推广和参加的活动。”

记者：“那当你踏上青岛生存挑战这条旅程，见到你团队成员第一面的时候，是一种什么样的感觉呢？”

孙波：“可能是因为志同道合，见到他们的第一面，就觉得很亲切，心与心的距离不知道为什么被拉的很近，像亲爱的挚友久别重逢了一样，我们就像家人一样，围坐在一起谈论自己的想法，并为我们的团队起了一个名字，叫“三七战队”，我们还一起想了口号：三七三七，不期而遇，展翅天际，与你相遇。”

记者：“这么有趣的战队，一定需要一个优秀的领导人吧，听说你在战队中担任了队长。你能谈谈你在领导你的团队时有遇到过什么困难或者是麻烦的事情吗？当你在遇到这些困难的时候，你是如何去解决它的呢？”

孙波：“困难和麻烦肯定是有的，比如说，团队意见产生分歧、团队组织不够积极、自由散漫、团建工作无法进行、组织活动不能顺利完成等。关于这些问题，我觉得真的非常考验领导人的能力，作为队长，我首先就去想问题的根源出现在哪儿，然后听听大家的意见或者想法，折中采取最优解决方案。其次，我会树立自己的队长形象，比如说，我会掌握一定的决定权，承担所有的责任权，从而带领和组织好我的团队。”



记者：“那你都组织你的团队去做了哪些事情呢？”

孙波：“首先是团建活动，通过做一些有趣并且有意义的小游戏，来加深我们之间的感情；第二，我们进行了城市探索挑战活动，小组之间互相竞争出挑战项目，并需要按时完成挑战，我们接到了各种意想不到的挑战，

每项任务都需要极大的勇气去完成，比如给陌生人涂口红等；第三，零元生存挑战。我们通过卖故事、卖唱、卖拥抱、卖泡泡、卖明信片等等赚钱渠道，去面对我们的零元生存挑战，毕竟手机和钱包都上交了，我们只能靠我们自己的力量去完成挑战任务。”

记者：“你们在接受挑战的这几天，都遇到过什么样的人？他们对你们的行为有什么看法吗？”

孙波：“我们被城管撵过，被公园管理员追过，被路人蔑视过；也被人同情过，支持过，表扬过。有的人说：“你们是骗子吧！”“你们上大学就是来做这种事情？”；还有的人跟我们说：“你们很优秀，能踏出第一步就已经很不错了”，可能在有些人的眼里，我们所做的一切都是徒劳，但在有些人的眼里，我们敢做敢挑战就是最棒的。

记者：“凡事都有其双面性，你觉得你在这次活动中收获了什么？”

孙波：“首先是友谊，我结识了来自不同地方的朋友，这份友谊很难得，很珍贵。然后是经历和经验，

我觉得，当生活中的失望纷至沓来的时候，你所在乎的尊严和面子，都会变得很廉价，这时候你无路可退，只有鼓起勇气，带上笑脸，重新出发，特别是当你带领团队的时候，你更不能被生活的艰难压倒，要鼓起希望，因为，你的振作可能也会带给你团队希望，然后大家才能一起努力一起进步。”

记者：“现在离开青岛了，关于青岛，关于挑战中国，你有什么想说的吗？”

孙波：“最想说的就是感谢，感谢所有一路并肩而行的伙伴们，感谢“挑战中国”给我挑战自己的机会，感谢我在这里遇到的所有组织和团队，感谢那些给我们鼓励和安慰的路人。这次分别之后，或许有的人我们以后再也不会见面了，或许有的人还

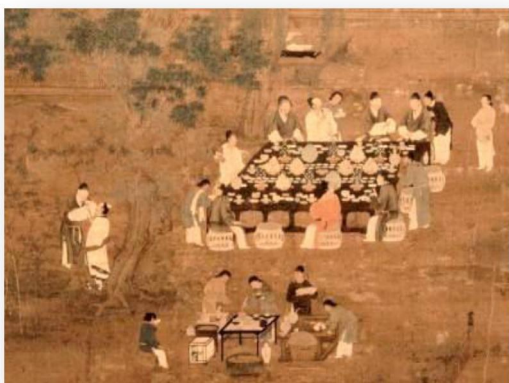


会同行一段时间，但无论是什么，这三天的美好回忆就很值得了。这三天，关于每个人，我所看到的和听到的，我都会记在心里。多年后的一天，如果在路上相遇，希望我们都够叫出对方的名字，相互拥抱一下：“嘿，这不是谁谁，在那一次活动中我们认识”。

是啊！“挑战中国”考验的不仅仅是我们个人的能力，更是体现一个团队精神的桥梁。在新的环境中，面对陌生人，难免会碰壁，会失败，但不管怎样，作为当代大学生，敢于迈出第一步，敢于挑战不可能，敢于做别人没有做过的事，就是我们的本事！

半盏风月

文传学院◆陈云梦



很少再路过那条巷子了，也很少，再想起巷子里的人。大概是光阴如流，不懂稍停片刻，所以遗忘，才显得有些理所当然。

记忆中的她，是个含蓄而平和的人，她孤居于此，交友不多，深居简出，整日侍花弄草。她独爱静坐烹茶，一张年代已久的木桌上，终日摆放着三只茶杯，素色无纹，

质理粗糙，每每只见她煮水泡茶，清洗杯具，倒是不曾见过相配的茶壶。

我以为她是个严谨肃静之人，至少，有很长一段时间我是这样认为的。还记得旧日，那条巷子两旁开满蒲公英，它们在风里招展，小而繁多。大片大片的花朵吸引了玩闹的孩子，他们为这自然的神奇折服，以至于忘记了这片美丽的归属人。嬉闹的声音惊动了主人，大门忽开，一群孩子，惊得四处乱窜。我们吓



得躲在墙边，看着她走向那狼藉的地面，想象中的责难并没有发生，她看着我们，目光温和，如晨光初照。

大约是小孩子的一种情感，自己被礼遇，也就把人家归为良善。自那，我常常去她家里做客，对她的印象改变之后，我竟然觉得她温柔非常。她给我讲一些故事，说一些逸闻，桌面三只茶杯，她一只，我一只，还有一只满上

茶水，搁置一旁，水汽氤氲，杯身竟泛着温润的光泽。她颇爱讲些孝道生养之恩之类的，每每讲完，都要与我说着要孝顺之类的话。茶香弥漫，隔着一个桌台，我看着对面的她，笑着应和着，我知道，这很重要，对我来说，对她来说，也是。

后来的事，课业忙碌的我，年纪渐老的她，渐渐淡去联系。我无数次匆忙的路过小巷，又无数次的瞥见那深掩的门庭，最后，又是无数次的无视而过.....

她是一个普通人，没什么荡气回肠的往事，以至于她去后，也没留下什么谈资，以至于，我听到她的死讯，只是内心一震，而后心无波澜。我们都是普通人，病与灾，生与死，都是逃不了躲不开的事，只是有些人先走，有些人先留。

她生前无甚牵挂，死后也没有多少东西留下，那一套茶具，我也不知它的去向。那是她生前最爱的，也不知，有没有，陪她一同葬于黄土。关于那套茶具，倒是有听她提过几次，说是一位故人相送，后来，不巧遗失了茶壶。我记得有问她为何不再配个，或者再找一套，何必如此残残缺缺.....

她只是笑，而后说：哪里能是随意相配，既是这一套，缺了也是，也不愿意，茶杯怕也是不愿意.....

是呀，谁又愿意呢？紫砂壶配琉璃杯，它们哪个肯愿意？

过往的细枝末节，都已模糊不清，可在那漫长的岁月里，我却记住了她说的这一句话。

我们都是普通人，普通到再普通不过，在芸芸众生里争渡，一生平淡无奇，就如那朴素的茶杯，沉默不语，整日做盛水之事，可就算如此，谁又能确定那普通的茶杯不能有自己的坚持呢？

夜已深，路还长，我为自己倒了一杯茶，且暖身心，水汽弥漫间，恍然想起邻人说的闲话：巷子里那人，一生未嫁。



茶盏之色

文传学院◆雷雪

我叫握雪，来自著名的窑场——越窑。简单说，我是青瓷茶杯，是文人墨客手中的诗，是迁客骚人胸中的情，所以我自视甚高。

至于青瓷的我为什么叫握雪，这源于主人的才情。



一日，主人他伏案读书时，突然起身，愣愣的望着窗外的雪，片片如花，朵朵似云，夹杂着冷风迎面袭来，让人顿生寒凉。他清澈的目光扫过书册，伸出白皙修长的手，拿起我说：“既无梅色应似雪，也教玉杯雪如人”。

常年受文化熏陶的我，自然知道他所指。小院简陋，主人清贫，一到冬天这屋子越发寒冷，萧条且无味，本来院里有株梅，可供欣赏，但它像是故意和主人作对似的，常年锁香不开，让人无奈。更悲凉的是，梅如仕途，久育不闻香，遇雪生迷茫。我又自恋了一下，宋人诗云：雪如人，都无一点尘。

我常年守在他的案前，听诗书，吟风雪，会师友，简直将风雅发挥到了极致，我喜欢过这样的日子。

一日，有一群人来到了院里，他们与往常来的人不同。

往常来的都是和主人穿着相似，青衫长褂，一年四季都拿把木纸扇，上面画着梅兰竹菊。他们生得清瘦，像风中的细竹竿，我真怕这北风稍大一些就将他们的腰折断。

今天来的人，穿的是五颜六色：紫薯褂、黄马夹、绿黄瓜……给雪白的大地上添了锦花，但主人对他们的到来却不怎么欢喜，只是简单问候，然后坐在四壁漏风的客堂里谈话。我瞅着那些人冻得发抖，身上的油脂没给他们半点温暖。

“先生，你才情卓越，为何隅困于此啊？”那根绿黄瓜说话了，他转动着手上的玉指环，面带微笑地等候回应。我瞥了他一眼，想着这人真是不明智，主人要是知道，为什么还在这里见你们。

不出所料，主人面露愠色，我能感受到他手心的热度和紧度。他沉默了一会，温和而简明的说：“某，不敢言时运不济，命途多在己，不辨世事，落魄如此，何当才情卓尔之说？”。作为陪伴他多年的我，听他把罪责归于自己，我难受至极，心凉的，也使茶凉了。

绿黄瓜没吭声，低头摆弄他的扳指。

“科举乃老祖宗传下来的，现如今被几个狂妄儿弄的四不像，逼得先生这般多才之人无去处，真是可恨！”，穿着紫薯褂的胖子拍着椅子，愤怒地说道。我真怕他那大手掌把这仅有的几把小椅子拍碎。

先生没多说什么，只是微笑地摇摇头，说：“变有变之理，能者当存之”。

我真是佩服主人的胸怀，于是我让茶盏变的郁青，散发着无限的魅力。下面坐着的人面面相视，气氛一度尴尬。

“先生手中茶盏可是出自越窑？”黄马夹说话了，他打量着我，饶有兴趣地说：“明彻如冰，晶莹温润如玉，色泽青中带绿，是个好瓷”。先生眼睛突然亮了，笑着说：“阁下好眼力”。

“圆似月魂堕，轻如云魄起，它叫握雪”，主人认真地说。

看着他们夸我，心里美滋滋的。

好景不长，所有的风花雪月都抵不过人世沧桑。

后来，主人要去南方，说路途遥远带我不便，就把我送人了，说是送，不如说是卖，毕竟我是值几两银子的。就这样，我来到了大户人家。

新主人是个商贾，名画瓷器摆了一屋子，出色的我仍摆在他案前，我听别人都叫他老爷，确实他已至

不惑之年。

我是不喜欢他的，所以一直闷着气，掩住光彩。每天我都会看见很多人，穿着也是花花绿绿的，他们谈论的尽是谋商取利，铜臭味熏的我难以呼吸。他有个女儿，我倒是挺喜欢，她身上有诗书气，像我以前主人一样。

有一天，她轻手轻脚地进了书房，翻她父亲的书籍，这样的情景我是时常能看见的。如果她父亲来了，她就假装玩赏我，我当了许多次挡箭牌。

外面的雨淋漓漓地下着。他们在亭子里品茶，难得风雅。

一个英俊少年坐在旁边，他看着茶炊说：“明朝人张源将茶道总结为：“造时精，藏时燥，泡时洁，今日雨中品茶，荣幸之至。”他摆弄着茶盏，轻佻的行为让我不满，以为背几句文章就得其文意了吗？

新主人凝望着外面的雨，神情像极了我的旧主人，商贾和书生岂有似处？他拿起我，淡淡的说：“茶有四妙，湛、幽、灵、远”。

那少年愣了一会，说了些虚言，继续夸夸其谈。听说他是老爷的准女婿，将来是要继承家产的，所以我经常见他往这跑。听他对小姐说情话、诉衷肠。

不久，家变了，一群军人冲了进来，把老爷带走了，说他私通新生势力，是反派。我第一次看到他挺直了腰杆，眼神坚定如山，不禁想起一个词——大义凛然。

他走了，我有些不舍，书房落在他的好女婿手中，我也是。

传来消息说老爷在狱中自杀了，我不信。心如死灰的我失了颜色，裂了一条缝，成了残品。我想陪他化成埃土，但是他亲爱的女婿把我从棺里偷了出来，送了人。我不懂他们的语言，听说他们是大洋彼岸的人。

我日日待在柜子里，看着残忍的刑罚，我没了颜色，没了情感。有一天，这里来了人，他们打了起来，在混乱中，我看到了我的旧主，他没了长辮，变得英气了。

子弹耗完了，只能靠刀子，他的刀被踢飞了，他和敌人扭打在一起，我抓住机会，纵身一跃，碎了一地的青瓷。他拿起我，划向敌人的脖子，血液喷出，血的颜色是我最后的色彩。



茶 杯

文传学院◆郭威

我很久不曾来过舅公家了。

那个童年时欢乐玩耍的小院子，已经被石灰永久地覆盖，风吹过时，扬起阵阵灰白的粉尘。

再见到舅公，人已经老的不成样子，眼皮耷拉着，两眼混浊老花，呆呆地站在那里。我印象中的舅公还是一个满脸通红，喝起酒来撒酒疯，五大三粗的中原汉子。他似乎没有看见我来，我走上前去，俯下身来，喊了一声：“舅公”。他没有回应，仍是呆呆地站着，我又大了声“舅公！”他转过脸问“谁呀？”我眼角一湿，“是三儿呀，三娃子来看你来啦！”



“哦……”舅公像是在努力地回想，过了半天，他似乎想起，又似乎没想起，忽然他激动了起来，“三娃子，三娃子来了没有？”我连忙赶过去，“在呢，三娃子在这呢！”舅公努力地睁开眼，用带着迷雾的双眼努力地想要看清我，整张脸就贴在我面前，还是很不清楚的样子。他拉着我的手，不停唠叨着，“三娃子，三娃子，你来了就好呀！”我一时有些不知所措，这些年没来看他，竟让他这样想。

舅公似是嘟囔，但更多像自言自语，不一会儿歪了头，打起鼾来，“人老了，经不起折腾了，扶他进去吧三娃子”。舅婆在一旁看着——比起舅公的豪爽敞亮，她显得沉默精干，趁着我们一家人在的空，又去厨房打下手。

进了屋，仍是那间面朝西的屋子。舅父家很早就盖了楼房，还特地为曾祖母盖了一间，又大又敞亮，现在他就躺在他母亲曾躺过的床上，打着鼾，任外边宾客来来往往，无心也无力应付。

以往时候，舅公多半会提前准备好饭菜茶酒水。凉菜上桌，他也就上了桌，划拳猜酒，喊得那样响亮，有些忘乎所以。因此很多时候，宾客们都是跟舅婆告别，临走再到曾祖母窗前问候一番，留下舅公一人醉醺醺地躺在那里。

一桌饭菜，请的是当地的厨子，很多都是舅公的徒弟，味道也有几分相似，特别是那道糖醋鲤鱼，刀工手法都似曾相识，亮红的汁，金黄的外皮，里面冒着蒸汽的雪白的鱼肉。还记得小时候吃，老被卡，舅公就给我灌醋，一边看我呛得眼泪汪汪，一边哈哈大笑。

酒过三巡，菜过五味，有事的宾客纷纷告辞，以往这些时候，舅公都要请人喝茶的，一是醒酒，再是聊表谢意。舅公一嗜酒，二嗜茶。不过他从不显露，喝的酩酊大醉，舅婆就沏茶给他醒酒，醒来他就自娱自乐，给我们这些小孩一些他做的茶糕吃。茶糕外边白色晶莹剔透，中间是一抹绿色，很甜，茶味很重，小孩一般就啃一圈，不肯吃那茶叶，倒是我年少贪嘴，总想多吃几个。

远方宾客，舅公只是作一般茶水，铁皮茶壶，细长嘴，泡出的茶水只是有茶味，并不能细品。遇见知音好友，或是近亲茶客，他必是拿出茶具来。那是我还年幼，跟着父亲喝过一次，桌上冗杂繁复的制茶手法，看得眼花缭乱，直到倒入杯中，不过一杯淡清茶。“三娃儿，你喝着几个觉？给舅爷说说”。我一口灌完，自觉苦涩，歪的一下伸出舌头，面露苦相，舅公哈哈大笑，“再品嘛！”我只好又喝，却有几分甘甜，不禁自己嘍了起来，舅公又敞亮笑了起来，眯着眼看我，“好，这三娃子有前途，知道品茶哉！”自那之后，每每去，舅公必叫我与之品茶，舅公膝下不乏儿女，却没一个喜欢喝茶，家中宾客多，不乏上等饮品，但舅公从不喝。



舅公家中，茶品丰富齐全，他亦喜赠他人，各色各式茶品。很多时候，在客厅，一对沙发，一个茶几，一炉文火，几方宾客，就此坐一下午。他们父辈人聊天，我们小孩子乱跑，拿着压岁钱放炮仗，炸坛翁。

那时候曾祖母还健在。曾祖母在我印象中，是一个穿着黑衣，裹着蓝色头巾的老妇人，她裹着封建时代烙印的小脚，阴翳的眼，坐在床上，没有牙齿，床下放着痰盂，祖母身体稳健时，还为她擦身，更衣，祖母将近百岁，不知带了多少后辈，我们这一辈，她只记得我父母亲名字，向她提及，她总是咧嘴笑，神情和舅公别无二处。曾祖母一日三餐都由舅公亲自操劳，时有外出，也是舅公提前准备好材料，舅婆负责照做，往往不合舅公心意，舅公亦会在曾祖母窗前安慰良久。

舅公的茶具颇有些古风意蕴，深红典雅。当然，一般他是不轻易拿出的，我也只见过那么几次，浮光掠影，已经很多年了，早已不记得，只知道舅公咂嘴品茶的模样，还有我有模有样学时，宾客哄笑的场面。

自曾祖母过世，便很少去舅公家，一是求学他乡，再是曾祖母病患，祖父母和父母亲也只逢年过节去一趟看望一下，而我便找各种理由搪塞过去。

“三娃子，三娃子你舅公喊你”，我忽然梦醒似的，听见舅婆喊我，嘶哑着嗓子，我忙站起，没来得及进东屋，就看见客厅舅公端坐着，茶具凌乱地放着——显得很破旧了，但仍是擦拭一新。“三娃子洗一下茶吧！”“好”我连忙从舅公手里接过茶壶，一套下来，累的够呛。看似好玩的过程，实则谨慎，茶水温

度，不能过低，杯体过薄，烫手，稍有不慎，掉下来就碎掉。为舅公斟了半杯，舅公身子前倾，像努力看着。良久，他深吸一口气，像是在用心品味，“舅公，用茶，不然就凉了”，“哦，好。”舅公端起来，颤颤巍巍，洒了大半。“喝了几个觉？”舅公眯眯眼，并没有说话，反手把那茶杯反扣进去，茶水流了出来，青色蜿蜒，又渐渐被桌布吸收。

“走吧”我站起身来，望着端坐在客厅正中的舅公，天色已有些稍晚，以往这个时刻，舅公就要出门送回宾客了，单这一次他只是坐着，舅婆适时出现，“三娃子要回去了，他老舅公”，舅公仍没说话，我站起身，外边早已被舅婆收拾干净，水泥地上扬起阵阵灰白色的沙尘。

人生苦乐酸甜，本就平淡，偶有色泽，不过平淡生活一点慰藉，你装得下苦涩酸甜，盛得下岁月变迁，终究逃不过寂寞一场。



茶可道

大理寺◆蓬勃

初结茶缘是在去年六月，有幸认识一位学姐，跟着她一起去学校附近的天缘茶室喝茶。原来喝茶不再是简单的有如平常上了年纪的那样，在保温杯里加入茶叶，待茶喝完再倒出茶叶便算解了茶渴？喝茶，不止品味道，更在于体悟味外之境。

茶本植物之灵，而好茶有如琼浆玉露，“好茶能解千年之渴”。渴，渴的是什么？是身体和心灵都需要被滋润和打开，好似久旱逢甘霖，他乡遇故知。

当热水一入壶内，便“昼清人静茶烟飞”。人们习惯先将茶壶冲上水浸泡一会儿然后把第一泡茶水倒掉，称之为“洗茶”或“醒茶”，我更愿意称之为“醒茶”，觉得更具一种灵气。眼见那些茶叶遇水而



出，以新的方式醒来，用新生的能量展现它的独特存在，带着一棵植物的美丽，在水中舒展腰肢，上下起起落落，一颗反复出发和回归的心，重新踏上生命的征程。我们成为它们生命的过客，而它们则成为我们生活中的靓丽动人的风景在小雨初晴的窗内，室暖茶香。

|大学印象|2018 * 10

玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知？温庭筠-《杨柳枝》

眼见那些茶叶遇水而出，以新的方式醒来，用新生的能量展现它的独特存在，带着一棵植物的美丽，在水中舒展腰肢，上下起起落落，一颗反复出发和回归的心，重新踏上生命的征程。我们成为它们生命的过客，而它们则成为我们生活中的靓丽动人的风景在小雨初晴的窗内，室暖茶香。看着沏茶时水面呈白色的小泡沫，“晴窗细乳戏分茶”正当对了眼前之景了。喝茶的时候是最难得的轻松舒适，什么都不去想，只管等待主泡泡好茶，将茶从壶中倒入茶案上的公道杯，再入了每个人的闻香杯。茶香不闻可浪费了，刚出汤的茶很烫，用拇指和食指轻而快地倒入小茶杯。这也是个熟能生巧的过程，最初倒时常常会被烫，不过不打紧，喝多了就不怕烫了。还有时茶不小心泼洒到桌面上，还来不及自己用手擦拭或沾到脸上润润，就被旁边的茶友抢先了去，而后同笑，“这么好的茶，还真一点都舍不得浪费呢。”，“哈哈，可不嘛，下手慢了，被你给抢了先。”

喝茶的最好状态就是能体味出茶入口腔，过舌、过齿、入喉，带给你进入另一个空间去游历的奇妙感觉。特别是一些很老的茶，由于存放多年，气韵口感也都随着时间的堆积而变得厚重有力。从前只听说喝酒会喝醉，后来得知喝茶也有醉人之说，好奇又渴望着自己也能被茶醉倒一回。后来还真有几次，喝茶喝到有点微醺，脸颊红润有光亮，起来还得扶墙走，像是踩在云上，一种飘飘欲仙的感觉。

|大学印象|2018 * 10

如果说香气和喉韵还是相对客观的，那么茶气的体感是主观的，与每个人的体质有关，与身体的敏感度有关。几杯热腾腾的老茶下肚，手心沁汗，全身通泰，流鼻涕流眼泪也是常有的事。而喝到兴致来时，大家就会先后起来唱一首最对当下感觉的歌，或朗诵一首诗。如果此时有茶友会弹吉他，打手鼓的，便帮着伴奏，欢声笑语不断，喝茶的快乐就是如此简单纯粹。茶，药性温和。可排身体的浊气，也排心灵的浊气，整个人就会变得轻盈柔软，也带来更多的快乐。

“客至心常热，人走茶不凉”，与茶的缘分，也是与人的缘分。我爱这种状态：人们互不相识，却又胜似旧友。是“独乐乐不如众乐乐”的快乐分享。是从友人们那里，看见他人，内省和认识自己，是从实践中学到智慧和哲理。与茶友一起喝茶，交流分享、倾听领悟。一说唱就赶紧起来唱，一说安静品味几杯珍贵的老茶，便静可听松落了。可动可静，收放自如。

“浪漫/幸福/喜悦/彩虹/真爱/甘露/开悟/银河/宇宙/真善美/风华再现/返璞归真”这是有茶友根据《奇异恩典》的曲调填的词，名为《问茶》。不知唱了多少次的歌，却只有那天才突然发现，那些词好像都是有对应的每一款茶的名字。后来一问便证实了猜想，不禁赞叹和暗暗反问自己。问自己为何这么久了才留意到？然后才开始仔细揣摩这些词，想着是怎么把这些组合在一起，让单个平常的词

语显示了特别的美感。感受每个词和曲子和茶和共同相聚在一个空间的各类茶友们，以及其中贯穿的缘分和所传达的情感，每个人都能找到自己想找的东西。而结束后是雨夜中奔跑赶往寝室的快乐和异样的兴奋，因为我知道，我又从喝茶中学到东西了。

其实，很多好的事物一直都在这里，只是之前没留心罢了。就像我们很难注意到，在那里，一场茶会下来，那些烧水、泡茶、分茶、收

拾清洗茶具的人和大家一样享受喝茶的同时还在默默在做事，服务大家。很少是被安排，多的是积极主动地参与，而参与者往往更开心。后来才明白，这是从喝茶中学会的：“服务，是融入某一空间环境



的最快最好的方式。”从最初的只知道分享和表达自我，到后来慢慢学会聆听，看别人在默默服务些什么，自己除了获得快乐还得有什么更深入的学习和领悟的。所幸那些好的东西一直都还在，不怕我们

晚到，就怕我们一直不到。而我们看不到，可能是少了谦卑。“只有当我们可以什么都不是的时候，我们才可以什么都是。”（天缘语）。

所以说，喝茶又不只是在喝茶，一杯下肚啥都不去

体悟就完事儿了？那是暴殄天物。喝茶不是止于表面的风花雪月式的浪漫和闲情雅致，最重要的是内容，是从喝茶的口感带来空间之外的享受和体验。

以茶为媒，邂逅别样风韵。



过年上河

塘河是条河。

此河空前绝后，从史前就开始见证着大地变迁。好几个沧海桑田过去，它愈渐强大，一并强大的是生活在这片大地上的人类。后来，人们索性把这条河当作共有财产，并给了它响亮的名字——温瑞塘河。从此，河上有了桥，两岸有了船，塘河从千古的孤独中解放出来，而我们也卷入它欲望的漩涡，原本的命运逐渐被打乱。在温州的前半生里，台风、海潮、洪水接踵而至，不多久，河上就漂浮着男女老少的尸首，还来不及打捞，就被大浪冲到大海深处了。但人们从未想过离开，许是翻不了险山峻岭，又也许是舍不得

| 大学印象 | 2018 * 10

凭杖飞魂招楚些，我思君处君思我。苏轼-《蝶恋花》

塘河。

既让我们恨到这般，自然也是让我们爱到那般，爱与恨本就是神奇又模糊的情感。

到了雨季，塘河的水位就蹭蹭地往上涨，我很担心洪水会再来，把房屋冲垮，把生命溺死。塘河有时很亲切，有时又很陌生，它既作了几个世纪苦难的见证者与践行者，也作了前世今生的一丝希望，一点烛光。我浅浅的岁月，不过为它添了一层极薄的淤泥，可我的泪水再次填满了它的空虚。



雨停了，雨停了许久，我便知道该上河了，该过年了。在我的印象中，这里的过年只能用“上河”解答，这里的上河也只有“过年”分清，互相讲着有出入的故事。

儿时我问母亲，过年去哪里？

过年的时候带你去河上玩。

要上桥，要坐船，要吃好的，喝好的。我是一定要坐船的。

她的一句承诺足够让我度日如年。那时我只信母亲，至亲至爱的她陪伴我走过漫长的岁月，我也就慢慢接受了人们都在做的事：等待与忍耐。我只记得，过年在特定的时间开始结束，来的时候我有多快乐、多任性，走的时候我就有多不舍、多懊悔，很快就又陷入思念漩涡，逃不开也放不下。当最后只剩下自己陪着自己的时候，我要出去，我要离开这轮回的年，还有这孤单的河。

千万别说是我们给了塘河非凡的热闹，而应是塘河的喧嚣捆绑了我们的春节。

我也不知道几时开始，温州人每次过年都要上河。但塘河这么大，人们约定的“河”自然也就限定在某个具体湖泊上。过年瞬时让四面八方的亲朋好友聚集于同一片蓝天下，满满的人挤在同一片湖上，同一条桥上，同一艘船上，同一条街上。显然我们并不满足一个家庭的团圆，似乎要在拥挤中依偎着，分享着温暖。待到温暖的心达到鼎沸，人们便循着各自的兴趣寻着欢喜的玩意儿，有的醉心于美食，有的热衷于游戏，有的安享于购物，而远方的寺庙道观也迎来了数不清的游客和鼎盛的香火。这几日，我们在游逸嬉玩中彻底疲惫，在嘘寒问暖中默默感动，在流连忘返中步步惊心。攒攒又黑黑的人头紧贴在一处，浅浅又窄窄的马路被占用干净，总归留了一条规规矩矩的水路，数条联系南北东西的桥梁，将寻欢作乐的人儿急

急招徕，把意犹未尽的人儿满载而归。慢慢地，船上人欣赏两岸风景如画，而岸上人或登上高楼，或登上桥头，或静坐凉亭，俯视氤氲人气和眺望远去船帆。不知不觉，斜阳至，百花闭，我们在寒风和冷夜中结束这场春的盛会，而一觉醒来，竟又身在这场梦中，可听可见可想可念不远处塘河人山人海，锣鼓喧天。想来，千八百年前的“清明上河图”大抵如此，满怀希望，怀揣梦想，迎接享受这来之不易的太平，抓住这稍纵即逝的幸福。



儿时的我分不清梦和现实，自然也无法理解重逢与告别的意义。这一场被塘河编织的美梦也该由塘河亲手了结，元旦由此成为了过年的阴影。老天为这日安排许久，创造了无明月无繁星的夜，而我们紧握住老天的好，编织出一盏盏灯笼，把塘河照明，把两岸照亮。人心因灯火而通明，我们继续着那些白日盛会，但这次我们似乎有了预感，不再像平日里走马观花似地寻寻觅觅，反而静悄悄地站着坐着，与长夜厮守，与灯火长眠。我站在古旧的桥上凝望远方，这星星

点点的光应是我们追逐已久的希望，再深再黑的夜也吞不灭人间所有的灯。忽然，一艘艘被彩灯布置的画舫驶过塘河，稀世珍宝堆成一座小山，随着高亢的歌声，欣求净土，远离秽土，沿着河漂啊，摇啊，随着水波的荡漾。高高耸立的船尾挂着耀眼的灯，顺风满帆，在如梦似幻的夜里，敲锣、打鼓、吹笛，热闹异常，画舫渐行渐远，或许要入江下海，一去不复返。灯船燃起了人们的勃勃兴致，我却无比悲伤，这场春夜的梦，终将伴着这场一去不回的死亡之旅醒来。或者不待明日，塘河水就会把我们的一切湮没。

正月十六的早上醒来，侧耳倾听，窗外竟下起大雨，接下来就是谁也无能为力的雨季了。这过年的十几日，不过是一场暴风雨之前的平静罢了。聪明的温州人应该想到，塘河有多少快乐，也就会遇到多少风浪。

一年一年的春节过去了，我也一点一点地长大了。坚强地活着，不就是为了温州人说的吗？无论是梦幻般的春天，还是狂风暴雨的夏季，我们还是悠闲开朗、坚强地活着，养儿育女，然后结束短暂的生命。

我对着塘河的背影说道：“快快长大吧！”



一只手的怨灵（下）

张志超

世事无常，一切，都要看命运的无常是如何作用的。

——题记

五、求救

朝阳初露，温暖和煦。教师宿舍楼里。

“你是说，你的舍友叶达化作厉鬼，来找你索命了是吗？”丁老师问道。

坐在对面的，正是无精打采的许新明。昨天晚上的一幕，让他险些发了狂。直到隔壁宿舍的同学来敲门询问时，他才克制住自己。转头看向地面，

叶达已经消失不见，刚才的一切，仿佛是一场梦。可地面上的血迹却告诉他，这些都是真的。

往下，许新明再也睡不着，他开着灯蜷缩在床上，时刻注视着四周，生怕叶达再回来。好不容易等到天亮，他飞奔着来到教师宿舍，把一切告诉了丁老师，希望可以寻求帮助。这也是他唯一想到的办法。

“丁老师，请你帮帮我。我是和苏坦、大志一起欺负过叶达，可也是被怂恿的。我知道这种做法不对，但我还年轻，还不想死！”汗水从许新明额头流了下来。

许新明的话难免让人惊奇，但看他的样子不像是说谎，丁老师安慰道：“先别着急，这一切只是

你的猜测，也许事实并非这样。”

“可苏坦和大志的死，又该怎么解释？”

想到这些，丁老师深叹了口气：“这么说来，

事情确实有些奇怪。不过，鬼神方面的问题，我也帮不上你。但是我知道一个人，他或许可以给你帮助。”

市郊的一栋老旧平房里，许新明见到了自己要

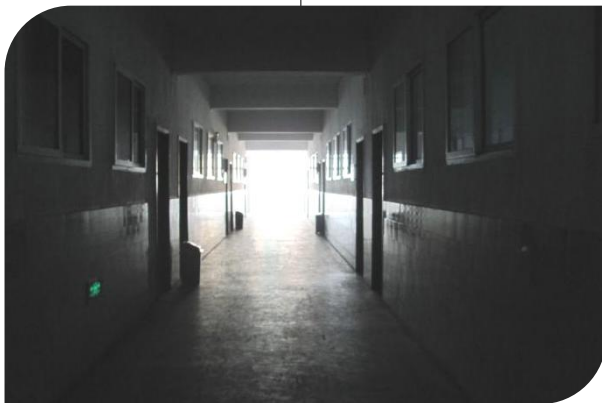
找的人——一个年逾花甲的白发老者。听丁老师说，这个老者专门研究灵异事物，道行很深。

“依照你的话，你的舍友是因为怀着怨恨而死，才会变成厉鬼，回来复仇？”听许新明诉说了缘由后，面色一直保持肃然的老者开口问道。

许新明点了点头。此刻的他不知道该说什么，只是等待老者给出解救的办法。

看到对方满含期待的眼神，老者露出了罕见的笑容，他缓缓讲道：“世事无常，没有绝对的正确，也没有绝对的错误。我可以告诉你应付的方法，但不能保证它是绝对奏效的。一切，都要看命运的无常是如何作用的。”

“人死了以后，不会从此荡然无存，只是以另



外一种形式重新存在着。这时的他们，和以前的世界也会划上休止符。我们所说的那些鬼魂幽灵，并不是人新的存在，而是他们死时在世间的遗留——怨念、期望、不舍等抽象的意识，也可能是身体、物品、宠物等实质的物体。这些事物，承载着死者死时的种种遗念，虽然已经和死者存在新的分离，却仍然拥有独立的思想，会去完成死者死前的心愿。这就是有的鬼会报恩，有的则会报仇的原因。”

“那，我该怎么办？”
老者的话有些深邃，许新明似懂非懂的问道。

“这是一张可以消除遗念的消弭网，对人没有作用，对人的其他存在形式则大不相同。碰触它的鬼魂幽灵，不论其死前的遗念是什么，有多么坚定，都会被遗忘净化。”老者从一旁的柜子里取出一摞网绳，“把它拿回去，挂在你的床外。如果你的那位舍友还会来的话，它能够保护你。

“当然，要记住我的话。它是否真的能帮助你，一切，都要看命运的无常是如何作用的。”老者在最后说道。

老者的话，没有让许新明感到多少如释重负。他颤颤巍巍的，接过了桌上的网绳。

六、解脱

回去的路上，许新明一直紧紧抱着盛放消弭网

的口袋，生怕一松手就再也看不到。

到学校后，天边的太阳已经慢慢地沉下去了，只留下血红色的晚霞，从遥远的地方延伸到许新明头顶的天空。黑暗即将来临。

这也意味着，叶达的鬼魂即将拥有出现的机会。“得快点躲到消弭网里去。”他在心里告诉自己，脚下加快了步伐。

“许新明！”

路旁的一声呼唤传来，许新明看到是同专业的女生刘雅迪。她正拿着手机向自己招手：

“刚刚看到一则新闻，你一定会感兴趣。几天前，邻市的铁路上，发生了一起火车碾人事件……”

着急的许新明，没有时间来顾及这些，他匆匆的冲对方挥挥手，走开了。

回到宿舍，许新明反锁住门窗，打开电灯，并花费了近半个小时的时间，把那层消弭网铺陈在自己床的四面，生怕有一丝缝隙存在。忙活完后，他把自己的身体也蜷缩进去，背靠着同样铺着网绳的墙壁，静静等待恐惧的来临。

时间渐渐的流逝，窗外愈发的黑暗，宿舍里的灯光则愈发的明亮。昨晚没有睡好，今天又是连续的奔波，睡意渐渐浓重起来，许新明唯恐在自己睡



着的时候，鬼魂会趁虚而入，强忍着昏沉。可是，终究抵不过身体的极限，他渐渐睡熟了。

“砰——”

“砰——”

“砰——”

又是一阵沉闷的声响，许新明瞬间睁开了眼睛。他极不情愿的把头探向网绳外，担心看到什么恐怖的东西。可是，恐怖的东西还是出现了。满身是血的、僵硬的、残缺着右臂的叶达，在灯光照射下分外的醒目。他正机械的在地板上蹦跳着，发出砰砰的声音，缓缓向自己的床靠来。

许新明的心弦瞬间绷得紧紧的，汗水从头顶急促的流下。此刻的他，什么也不敢妄动。下意识的看了看眼前的消弭网，那层柔软又有韧性的网绳，是自己唯一的寄托。它上面的网孔，虽然只容得下一只手臂穿过可是，它究竟能不能制服的了外面的厉鬼，还是未知数，许新明的心砰砰的跳着，丝毫不比外面的声音逊色。

叶达的身影渐渐近了，三步，两步，一步……他彻底出现在了许新明面前。第一次近距离的相见，许新明看清对方断臂的位置，无数的蛆虫在撕咬缠绕着一层网绳，许新明和叶达，一个人和一个鬼，对视起了目光。叶达的面孔毫无血色，眼神凌厉冰冷，摄的许新明大气也不敢出。

|大学印象|2018 * 10

良久，叶达抬起完好的左手，缓缓的伸向床内，似乎是要抓住许新明。这时的许新明，已经完全呆住了，他忘记了躲避，只是傻傻的注视着即将会发生什么。

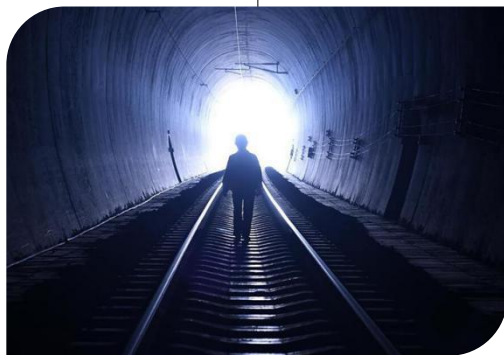
可是，叶达的意图并没有实现。他的手很快就碰触到了消弭网的网绳，在接触的刹那，网绳立刻变成了耀眼的金黄色。一串金色的光环，从网绳的四面飞出，把叶达紧紧套在了其中。

似乎明白了什么的叶达，拼死挣扎着身体，想要逃离束缚。可是，一切都是徒劳的，光环越来越紧，深深嵌入了他腐烂的皮肉。他撕扯着，哀嚎着，场面很是惨人。慢慢的，叶达连同着光环，逐渐模糊起来，一点一点，最终消失在了许新明眼前。就好像，什么也没有发生过一样。

在消失的最后一刻，叶达望了望床上的许新明，他的脸上满是幽怨，眼神里透露出一股深深地哀伤。

世界终于安静了下来，只剩下心有余悸的许新明，在墙角蜷缩了许久，才敢从网绳里探出身体，查看外面的动静。

“一切都过去了。”看到所有事物正常如旧后，他舒心的自语道。躺下身軀，他准备安安稳稳的休息一下。



七、猛然的醒悟

猛然，许新明想到了什么，他倏地睁开眼睛，刚刚涌上的睡意瞬间消融殆尽。

“记得丁老师说过，苏坦死的时候，有人曾听到他的房里传出嘶哑的声音。为什么会是嘶哑声，我和谭晓娟听到的明明是砰砰声啊？”

“此外，叶达的鬼魂第一次出现在我面前时，他冲我笑了。他为什么会对我笑，如果他真的恨我，也应该是愤怒的看我才对吧？同样，刚才他消失时候的神情，似乎并不是没有报完仇的不甘，而是没有完成某件事后的伤心，甚至遗憾。

“还有，我和谭晓娟都只是看到叶达出现在现场，却并没有看到他杀人。眼见为实的道理，都被我们一时的失常给忽略了。

“更重要的一点，大志脖子上的掐痕，是拇指在右边，也就意味着他是被一只右手掐死的。可是，我们看到的叶达，明明已经失去了右手！”

想到这里，许新明的内心感到激烈震荡。光影下，他的神色变幻无常。

“回到最初苏坦的那通电话。他说叶达是被火车碾死的，只剩下一只手了。‘只剩下一只手了’，这句话究竟是什么含义？是说叶达被碾掉了一只手？还是说——他只剩下了了一只手，其余部位都成了肉酱？”

“如果答案是后者的话，或许可以解释我刚才的疑问，可同时，那就太恐怖了！”

“叶达是因为我们的嘲笑，才走上不归路。被

火车碾过的他，只剩下一只手臂。这只手臂，也就承载了他死前的怨念，化作厉鬼来找我们一个个索命。

“而叶达新的存在，也就是我和谭晓娟看到的那抹身影，他已经忘却一切，包括对我们的恨意。他之所以会出现在原来的世界，大概是想善意的阻止那只右手的报复。

“昨天晚上，我是先听到嘶哑声，后听到砰砰声的。对，嘶哑声，那是那只右手要来取我性命的征兆。叶达的出现，阻止了它，也救了我。他之所以对我笑，应该是在向我打招呼，宿舍里，我是他关系最好的人了。

“可是，他救了我，我却在刚刚把他彻底送到了新的世界。消失前他那幽怨的神情，大概是在表明他强烈地不愿。

“等等，叶达刚刚为什么会出现在这里？难道说是来保护我的吗，那意味着什么？还有，消弭网虽然可以阻挡住叶达的身体，却可以容得下一只手臂自由穿过。世事无常，一切，都要看命运的无常是如何作用的。”

想到这里，许新明的思绪中断了。因为他听到，在宿舍的地面上，传来了细微的嘶哑声。缓缓的，向他的床靠近……

校园里，夜风徐徐，拂动错综的枝杈，将路灯的光芒搅得七零八乱。

尾声：错过的新闻

“两天前，在X市一家医院的太平间里，发生

了尸体离奇失踪的事件。本来安放在角落里的一只残缺的右手，突然间失去了踪影，医院相关人员大惑不解。据悉，这只手臂来自前一天，一名在该市某处铁轨上自杀的男子。该男子的身体被火车彻底碾碎，惨不忍睹，只有这只右手保存下来。目前，这起事件正在进一步调查中。”

读完手机上的新闻，刘雅迪无意间抬头。正好看到同专业的许新明匆匆走来。平常，他们两个就喜欢谈论一些灵异事件，现在又有了合适的话题。

“许新明！刚刚看到一则新闻，你一定会感兴趣。”她兴奋地冲他喊道。

作者简介：张志超，河北省张家口人，90后本科毕业生，现从事教师工作，喜爱文学，历史，写作，美术。

《世界上最遥远的距离》诗评(下)

张小洁

世界上最遥远的距离

不是我不能说我想你

而是彼此相爱，却不能在一起

由你不知道我爱你到彼此相爱不能在一起，这样的跨度足够了，本来以为你不知道我爱你就是最遥远的距离了，现在才明白，双方彼此心意相投、爱到入骨却必须接受不能在一起的结局，这才是最令人悲伤的啊。如果我爱的人不爱我，悲伤的只有我，但如果我爱的人也爱我，只因为不能在一起，这样的结局更令人遗憾和难过，带给人的感情和精神折磨与苦痛也更深刻。比如，篮球比赛中以0：40输给对手，输得一方其实不太会难过，实力相差悬殊的原因嘛，一开始就没打算赢得比赛。但如果是以39：40输给对手，输得一方会无限的沮丧，明明实力相差无几，最后竟以一分之差输了，这种遗憾是无法排遣的。恋爱也是一样。如果你爱的人并不爱你，你可以借酒浇愁来排遣苦闷，也可以告诉自己，正因遇见了他才让自己看清了自己，更可以勇敢一点，大胆的开启一段新的恋情。但是如果彼此相爱的两个人不能在一起的话，无尽的思念和无边的苦痛与惆怅会将他们淹没在矛盾的大海和无奈的沼泽里，一点点吞噬掉两个人最初的感情，一点点剥削掉两个人精神的支柱，这样的结局是可怕的，这样的距离是最遥远的。

比起事实的不能在一起，人的心魔更加难以克服，装作毫不在意，掘出一道沟渠，这样人为的拉开两个人的距离，比客观上拉开的距离更遥远。但是在逻辑上，似乎又在原地转圈或倒退了，我认为在上一段中作者已经说明了两人主观上彼此契合，相爱，而且爱得深成，但是由于某些客观原因不能在一起，这才是最悲伤的故事，最遥远的距离，但在这一段中，作者似乎在论证，由于某些主观原因而拉开两人的距离要比以上所述的客观距离更加遥远，似乎是前后矛盾的。

世界上最遥远的距离

不是树与树的距离

而是同根生长的树枝，却无法在风中相依

和前后文联系的话，这一段就很突兀，上文一直奉行举出最遥远的距离，否定，举出新的例子，如此循环往复的写作手法，但是此刻突然中断了，于逻辑不符合，于感情也出现断章。况且，谁都不会认为世界上最遥远的距离是树与树的距离。以此开头，仅仅是为了引出下文，虽然下文写的不错，但是开头就突兀和奇怪的话，顺接的下文也会受到影响，如同没有练习好点横撇那就直接写书法。

关于飞鸟和鱼的伤情的故事里，飞鸟和鱼是主角。故事里说的是一只飞鸟，在飞过一片美丽的水域时，偶遇一条浮在水面呼吸的鱼，眼神相撞，久久凝望。它们惊讶地发现，彼此都已深深地爱上了对方。飞鸟就在空中盘旋，迟迟不肯飞走。而这条鱼也久久不愿沉入水底。然而，它们毕竟是有着两个完全不同境遇的生命，注定无法走到一起。最后这条鱼带着深深的叹息，沉入水底，而那只鸟也悲伤的飞离了那片水域。匆匆相遇，匆匆离散。从此，这只鸟再也没有经过这片美丽的水域，鱼也再没浮出过水面，音讯渺茫……

这个故事源自泰戈尔的《飞鸟集》，可能正因为此，很多人认为这首诗是泰戈尔写的。但仔细分析此诗的逻辑结构后发现，诗作在来来回回的兜圈子，没有条理的逻辑，经不起推敲，虽然乍一听深刻而又内涵，美丽而又忧伤，但是即使诗作不需要逻辑，必须跳出逻辑的圈套，这首诗也不能成为合格者，可以明显看出此诗是由不同的人拼凑而成，作者的感情，生活经历，创作手法，所选意向，视角等因人而异，最后创作的作品也各不相同。所以现在，我更倾向于相信此诗并非泰戈尔或任何一人所写，它是人民群众共同创造的成果。虽然整体读来很别扭，也存在很多不足，但是仍然非常喜欢这首诗，因为每个句子都很美，单独品味意味无穷。

以下，附上我认为最美的版本

世界上最遥远的距离

不是生与死的距离

而是我站在你面前，你却不知道我爱你

世界上最遥远的距离

不是我站在你面前，你不知道我爱你

而是彼此相爱，却不能在一起

跨界阅读最有益：人们总喜欢探险，而探索不同领域的奥秘且游刃有余，亦是一种探险的勇气和趣味。

《文心》 作者：夏丏尊、叶圣陶 推荐指数：☆☆☆☆☆



夏丏尊、叶圣陶二位先生凭多年教学经验，用《文心》里的 32 个故事，讲解了“关于国文的全体知识”，平易近人，寓教于乐，多年来受到无尽读者的赞誉。本次《文心》再版，加入吴浩然先生民国风插图，形象再现民国学生的学习和生活。现代读者不仅能借此书轻松地学习读与写的知识，且能“身临其境”地了解民国。知识是枯燥的，故事是有趣的。把知识巧妙地融进有趣的故事，读故事时习得许多知识，无疑是最理想的学习方法。《文心》就是这一成功方法的典范。

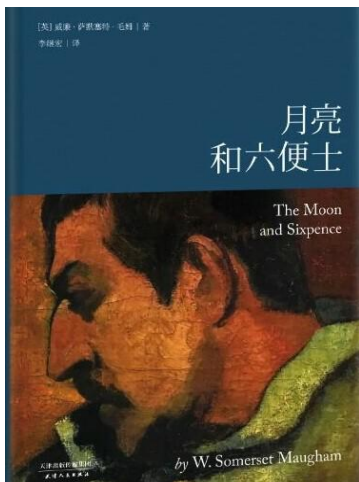
《我想和这个世界不一样》 作者：嘉倩 推荐指数：☆☆☆☆

20 岁女孩毅然辞职，独自上路走世界，用脚步丈量梦想。从心平气和过自己的小日子到向往外面的大世界；从怀揣一颗初心出入办公楼的外国领事馆小职员，到游荡在巴塞罗那街头的“嬉皮”少女，24 岁的嘉倩用自己的成长经历讲述了另一种人生的模样：当你想和这个世界不一样，那就让它不一样。

与这个世界的不同角色生活着，用自己喜欢的模样做最好的自己。梦想无论怎样模糊，总潜伏在我们心底，使我们的心境永远得不到宁静，直到这些梦想成为事实才止；像种子在地下一样，一定要萌芽滋长，伸出地面来，寻找阳光。



《月亮与六便士》 作者：毛姆 推荐指数：☆☆☆☆☆



作者以主人公探秘查理斯·斯特里克兰德从美满家庭到“圆满”死去的十几年生活为主题，讲述了一个为了追求内心感受、疯狂创作的伟大画家的故事。他的独特是在于义无反顾的抛弃了一切，他那里心无二用，只有理想。

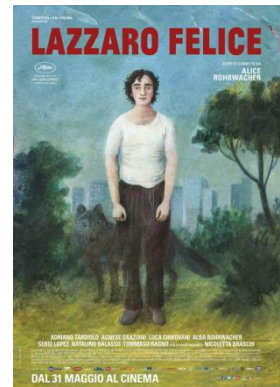
要月亮还是六便士，是留给每个人思考的问题，而做出的抉择相应决定着我们的人生。常常我们将理想与现实符号化了，抽象化了，听到理想就像打了鸡血，屈于现实就俯视自己。须知理想与现实从古至今、从年轻到暮年，一直都是并存的。我们都是凡夫俗子，天才与天分离我们都很远，我认为是向着伟大而平凡，抑或向着平凡而伟大的活着，是我们普通人的抉择。

原来没有时间去长途旅行，那何不看一场电影？休闲的感觉这么的美好！用眼睛带我们周游世界，看我们眼中的风景。

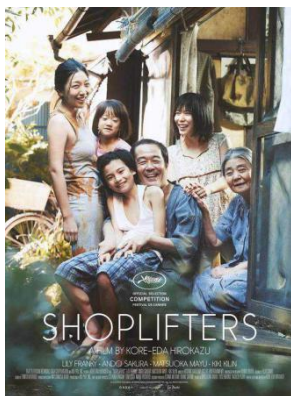
《幸福的拉扎罗》 导演:爱丽丝·洛瓦赫 主演:安德里阿诺·塔迪奥罗、尼可莱塔·布拉斯基

推荐指数:☆☆☆☆☆

拉扎罗和几十个村民生活在与世隔绝的 Inviolata 村庄，而这个村庄和所有村民属于侯爵夫人。夏季的一天，侯爵夫人和儿子 Tancredi 来到村庄避暑。顽劣又叛逆的 Tancredi 自导自演了一出绑架案，希望拿到一笔赎金后独自生活，但是却招来警察。这个仍然实行奴隶制的不正常的小村庄终于曝光。当拉扎罗终于来到城市碰到以前的村民，当年的村民已经长大老去，包括当年唯一对拉扎罗心怀善意的安东妮。村民们见到丝毫变化都没有的拉扎罗，大多像见到鬼一样，将其视为怪物，只有安东妮视其为神迹。作为整部电影里“最弱小”的存在，拉扎罗却偏偏是最幸福的那个人。



《小偷家族》 导演:是枝裕和 主演:中川雅也, 安藤樱, 树木希林 推荐指数:☆☆☆☆☆



影片打破血脉亲情界定，把一群没有血缘关系，而且被社会抛弃的人来组成了一个家庭年龄结构。正是这样一家人，过着比真实家庭还要和谐温馨的生活。影片中最大的泪点，正是树木希林演的老奶奶，她没有家人，却把这些没有血缘关系，但有着同样遭遇和境遇的人当作家人聚在一起。在全家去海滩游玩的那天，当年轻人去沙滩玩水，老奶奶坐在远处的沙滩上轻声的对着在沙滩的那些人道谢，隔日便安详的去世了。

在这部电影中，整个家庭都没有血缘关系，但却比原生家庭还要幸福。

《蚁人 2:黄蜂女现身》 导演:佩顿·里德 主演:保罗·路德, 伊万杰琳·莉莉

推荐指数:☆☆☆☆☆

《蚁人 2：黄蜂女现身》是漫威影业出品的一部科幻动作电影，取材自漫威漫画，为漫威电影宇宙的第二十部电影，同时也是《蚁人》系列电影的第二部。

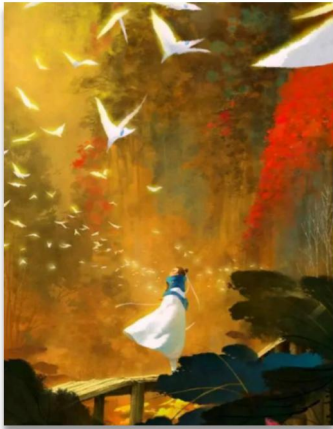
影片将时间线设置在《美国队长 3》中“内战”的两年后，斯科特在接受了 FBI 的认罪协议后，一直被软禁在家。与斯科特逐渐没了联系的霍普和汉克也在设法避开政府的追查，正在研究一个秘密项目。一旦成功，他们便终于有可能将珍妮特从量子领域中救出。但一个名叫幽灵的神秘反派却威胁着他们的计划，霍普和汉克无计可施，只得召回斯科特帮忙。背负着蚁人的职责，斯科特必须再次穿上战衣。



“言尽于此，愿君之勿忘也。临颖神驰，书不成字，纸短情长，伏惟珍重”。古人所言之“纸短情长”，是表达一纸太短而情之多长无法言尽之意。文字无疑是美的，画卷也是同理。短短一帧画面，大家之手挥毫泼墨便可绘制一幅意蕴无限的景色。哪怕只有几滴墨点，几抹色彩，也足以让人品出一段或凄美、或壮烈、或意味深长的故事。

此番，我们以两部国产动画短片为例，来体会中国风的魅力，品味故事背后的深意。

片名：《白鸟谷》 制作：狼烟动画工作室 导演：不思凡 推荐指数：☆☆☆☆☆



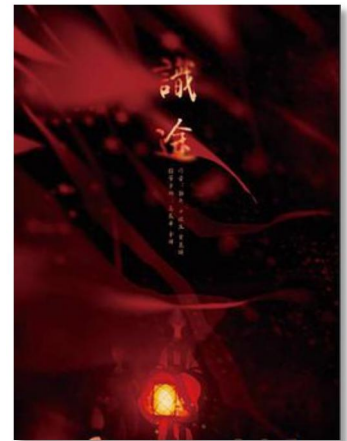
一位青年缓缓踏入神秘的白鸟谷中，映入眼帘的是世外桃源般的美景。他在这里发现了一个垂钓的老人，然而水中的鱼却已早早死去。匪夷所思，在跟随老人的路上，那些飞舞的白鸟被青年触碰后竟化为枯黄的落叶。与此同时，他发现一只奇异的白色大鸟，似乎这里的一切都与它有关。于是，一路追寻，寻找答案，展开了一段扑朔迷离的旅程。

此片可谓是每一帧都可做壁纸系列，背景融合了传统中国山水画绘画技法与色彩，意境美展现得淋漓尽致。全片没有一句台词，没有背景没有前因后果，也正因为如此，它有着很大的解读空间。

片名：《识途》 制作：中国传媒大学艺术学部 推荐指数：☆☆☆☆☆

点绛唇，着红妆，女子精心打扮，准备迎接归来的丈夫。微风起兮，夜正浓，女子燃起灯火、披挂红绡，静静伫立于城门之下，城池的男人们为了保家卫国尽数而出，今日便是约定归来之日。然而当远处响起马蹄声打破寂静时，归来的却只有浴血的战马。女子安静地褪去外袍，一袭红衣变丧服。。你若能归，我红装相迎；你若不归，我素衣引路。

静静地等，默默地盼。但这种安静里让人倍受煎熬。迷雾之中老马嘶鸣时的惊喜和焦虑，良人未归后的心灰意冷，都在音乐中渲染的淋漓尽致。当女子褪去红嫁衣露出白丧服，直逼而来的悲壮和苍凉。让人停止呼吸。短短的视频，即便没有任何语言和文字，却无时无刻不牵动着人们的心。



画卷虽小，示物有限。但心中所想并无桎梏。一段故事，通过笔墨纸砚的结合便可呈现于眼前。静下心来欣赏，久处不厌，顿悟奥秘皆为美。