

恋 然

那迷蒙的双眸中映入冬日的骄阳，似火，微微蹙眉，眼前景色一转，我看到林荫大道的行道树，娇艳欲滴的绿叶，光轻轻的在叶的枝头舞蹈，晨风微拂，带来生命的气息，五指抓不住如水般的光，它从五指间漏了出来，顽皮却坚毅，又灼了谁的眸子。

自然，微妙却又不失意蕴。当我踱步在树林里，知晓身边的一切都有生命，株草间的低语，群花之间的摇曳，不时有芽破土而出，虫儿间的低鸣浅唱，树叶的沙沙伴奏，小溪间的你追我赶。一切的一切，是那么的完美，那么的不可或缺。你来我往，匆匆过客，有谁能够停下你的脚步，去驻足倾听那风的耳语、那叶的呐喊、那虫儿的吟唱。在这期间，闭上你那不可一世的双眼，用你的心去贴近自然，去拥抱自然，去洗涤你的不知在哪游荡的灵魂，停止在那一瞬间，想象着自己也成为其中的一员，脚化成了根，不断向下汲取水分、营养，手臂变成了枝丫，看着新枝叶的成长，不断的汲取阳光、雨露。看，有鸟自远方来，鸟喙如鸡、其颌如燕、其羽上有花纹、其尾毛分叉如鱼，盘旋于上，鸣叫不止，叫声高亢，声声入耳，不觉明历，渐渐的入了梦境，在梦里变成了一个人，在林子里驻足倾听自然的声音。

凤飞翱翔兮，四海求凰。梦中的鸟在寻找着自己的爱人，不得於飞兮，使我沦亡。哀兮，叹兮，那美丽的鸟儿不住的鸣叫，是它在叫亦或是在我呐喊，那美丽的姑娘呦——自然，于今日得见你的颜面，你那曼妙的身姿深深的映入我的心中，我脑海中记忆的阀门被打开了，我们的前世今生，灼灼桃花十里，只取一朵放在心上足矣。曾记得，我没有十里红妆，你却不顾一切，扑向我的怀抱，从此以后，风雪是你，余生也是你。

你曾愿成为枝头上的一枚小小的红豆，那一日我从凡间路过，衣衫被枝头挂住，于是，我看到了你，娇艳欲滴，我撷着你到了仙境，时间一瞬就是千年，你幻成了人形，巧笑倩兮，美目盼兮。也许我不该带你上来，很快你被覬觐，我散尽修为却只能保你一命。红豆生南国，春来发几枝。愿君多采颡，此物最相思。

自然，自然而然，我看到你的那一瞬间，我的阴霾被一扫而光，在为数不多的好天气里，我坐在林子里，放空自己，和你面对面的交流。嘻，这是多美好的事情啊！我躺在你的怀里，嬉笑怒骂着，你包容我的一切，就这样，我们一直这样下去，时间停止了转动。陪君醉笑三千场，不诉离殇。在这自然中，“情多处，热如火。把一块泥，捻一个你，塑一个我。将咱两个，一齐打破，用水调和。再捻一个你，再塑一个我。我泥中有你，你泥中有我。与你生同一个衾，死同一个椁。”

今生你为自然，我为人，匆匆数年，我们竟错过了那么多，若不是今天的心血来潮，我们会一直错过，今天的我很幸运，幸运到我拥有了你，你让我流连忘返。

——美文推荐组·樊静

《大学印象》

编辑委员会

主任： 吴泽强
张树军

副主任： 杜福磊
赵大蕻
师求恩

委员： 裴晓涛
彭燕彬
程文质
路 程

指导单位：
文传系文学教研室

指导老师：
李优优 韩爱平
海萌莹 翟丽娜

主 编： 贾 蓓
执行主编： 王玉波
副 主 编：
王红霞 申 悦
李海仙 荆刘杨

封面设计： 王红霞

栏目编辑：
郭晓航 赵银鑫 张晴宇
余旺旺 吴留盼 张艳艳
杨明阳 陈 晨 李冰倩
位秋波 常壮壮 徐慧敏
肖琴玲 刘凯乐 陶清清
吴春洁 朱慧美 陈俞晓
何梦妮 王 慧 龚 洁
侯 楠

邮箱：2978105102@qq.com

象宝QQ：2978195102

微博：成功学院校刊大学印象

微信：成功校刊印象

《大学印象》第71期

目录

卷首语

恋 然 樊 静 1

学院资讯

纪念创办人 2

成功学院大事记 3

情系巩义

赏游杜甫故里，品味汉家文化 7

杜氏孝子 11

原创天地·伞

路很难，我们一直在走 文传系/李振齐 17

规矩 文传系 / 耿融阳 19

桃花落 文传系/徐慧敏 22

冬天的回忆 艺术系/张荣新 23

撑伞的你 信工系/冯金云 24

盗画 文传系/刘兴隆 25

象导推荐

台湾金马奖影视作品 27

十二月去哪里? 28

四海满桃李，人去志犹存

——追忆创办人王光亚博士



臨江仙·緬懷創辦人

(壹)

飛絮落花搖曳處，春風不綠江南。老翁枯別斷橋前，更聽雲積雨，輕賦臨江仙。

孤雁泣聲聲漸小，深冬絕影添寒。白駒無語過經年，西風多少恨，豈敢吹君顏。

(貳)

悲恸之音隨雁過，更添千縷傷寒。許久無語望江南，香魂依舊在，不渡冥冥間。

桃李芬芳滿天下，片片赤血丹紅。水天步步皆開蓮，學生千萬處，壹路望君安。

——《大學印象》胡棟良

2015年12月29日6时6分，我们尊敬的创办人王光亚博士安详离世，享年95岁。身为一名成功学子，我们沐浴于创办人一生事业的阳光雨露之下，没有他，也就不会有今日的成功，没有他，而我们如今也不知在何方。如果说牵挂可以有归属，那么这样的一生亦无遗憾。

燕往南飞

大学印象◆王玉波



暴雨一阵阵的敲打
闷沉沉的雷声直往头上压
南飞的燕儿啊
究竟怎样的约定
让你羽毛都爆炸
喉咙都嘶哑？

您说忘不掉
那一双手捧起了料峭的春

大峪沟里走出的太阳
抚着那粉嫩的绒毛
“鸟儿啊，等我老了
你能不能带我回家？”

细雨蚕桑的守望
汗血浇灌的德育丰碑
我看你将博爱向世界播撒
燃烧又一个春夏秋冬

一眼南望，你便老了
当你老了
双脚走过生命的海拔
脚印里迸发最灿烂的花
一砖一瓦的成功
眼中溢出您满满的牵挂

老爷子，放心吧
孩子们的眼里闪动着
思想的火花

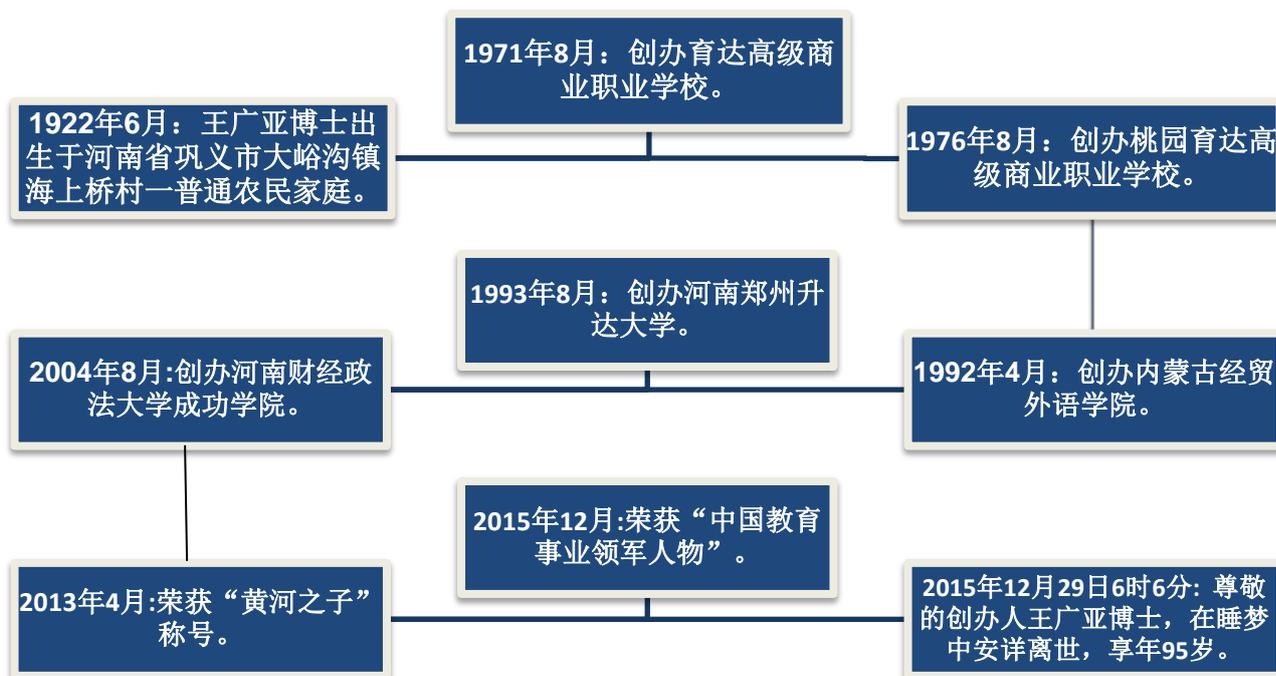
勤俭朴实，自力更生
那挺直的脊梁
撑得起我们神州华夏

老爷子，别念了
您贯彻一生的做法
有谋有为的勇气四海闪耀
担当的责任也被
埋进了血肉

生根，发芽
飞寻着你生命的轨迹
看过了大地神州
尝遍了五湖四海
如此您累了，我也累了

曾几何时
踉一踉脚
那重量，倾洒了太平洋
清澈的魂
头上的一根白发
您留下了一切
留不下的
就让我带走吧

老爷子
我是大峪沟的燕子啊
还记得我们的约定吗？
我来了，接您回家。



结绳记事——成院大事记

(11.15-12.15)

“红色经典篇”

唱响红歌旋律 心随祖国腾飞



飞扬的歌声，颂唱难忘岁月；熟悉的旋律，演绎时代乐章。

12月10日，郑州成功财经学院在大礼堂隆重举办了“学习十九大精神，唱响伟大中国梦”合唱比赛。院长吴泽强教授、院党委书记张树军教授、院党委副书记兼纪委书记杜福磊教授、副院长兼工会主席赵大蕪教授、副院长师求恩教授以及各系党总支书记、老师与学生代表2000余人共同欣赏了本次

精彩的红色盛典。

晚上六点半，随着主持人优雅的出场和观众热烈的掌声，比赛正式拉开序幕。国贸、外语、文传等我院11个系全部参加了本次合唱比赛，按照比赛前抽中的序号，各系依次上台。机械系的一首《走向复兴》，表达了学子们对祖国的炽热情感以及万众一心、坚定跟党走的决心；工管系、建工系、信工系的《保卫黄河》，使全体师生时刻铭记那硝烟弥漫的年代，红色的旋律让全体师生共同回忆了那段激情燃烧的岁月。来自外语系的《中国中国鲜红的太阳永不落》，唱出了学子们对祖国未来充满希望的美好心声；熟悉的《打靶归来》、《映山红》等红色歌曲瞬间引发全场大合唱。参加演唱的同学热情洋溢、声音洪亮；指挥员手势准确、富有激情；台下观众更是掌声不断，一次次将比赛推向高潮。经过近两个小时激烈的角逐，工管系第五次拔得头筹；通识教育中心和国贸系紧随其后，一举斩下此次比赛二等奖；外语系，机械系，会计系也取得了三等奖的优异成绩。至此，在获奖选手兴奋的笑容与台下同学们热烈掌声中，本次合唱比赛圆满落下了帷幕。

红歌是嘹亮的号角，红歌是不朽的精神。红歌激燃了学子们勤奋好学、创新进取的学子情肠；红歌照亮了师长们学高为师、身正为范的师者形象。成功师生通过此次活动，释放激情，唱响红色经典；挥洒汗水，书写时代篇章。年轻而富有朝气的成功学院站在岁月的节点上，将以更加饱满的热情，努力奋进，弘扬时代正能量，唱响主旋律，立志实现中国梦，成功梦。

(外语系：陈曦)

最美情书，送给最美的你

11月30日晚上六点三十分左右，我院于自力楼三楼报告厅举行了“第四届最美情书大赛”总决赛。出席此次大赛的嘉宾有巩义市作协主席、中国小说名家侯发山，巩义市作协秘书长赵清立，巩义市花艺协会主席付丽萍，院办兼发规办主任裴晓涛教授，宣传部长兼校刊主编程文质教授，院办秘书科科长黄磊，院办行政科科长宋森，院办档案科科长张霞，各系学生会主席团、老师以及学生代表。



大赛开始前，裴晓涛老师首先发表了致词。接着伴随着学通社舞蹈队悠扬、激荡的舞蹈《夏雨》和《panama》，大赛拉开序幕。比赛过程激烈，扣人心弦。首先由牛燕带来的《十月，在成功》开场，怀揣着对学院的热爱以动情的朗诵结合着手势表演赢得了观众的掌声。大赛慢慢进入高潮。各位选手都颂扬着自己的情，小到父母、恋人，大到国家、校园。其中张荣新带来的《给母亲》中“母亲的世界很小，小到只有我们，而我们的世界很大，大到忽略了她”，不仅表达了母亲的爱，也写出了学生的不足。张雯带来的《有关于你》充斥着家国之情，更是震撼。大赛中不仅有情书，还有舞蹈、微博互动、有奖问答等环节，迎来了观众的热烈反应。然后由韩爱平老师进行点评并提出了“为情造文”的建议。接着进行分数汇总及排名，由嘉宾为获奖选手颁奖并合影留念，由此大赛拉下了帷幕。

随着“最美情书大赛”完美落幕，宣告此次活动的结束。但这并不意味着“情书”的结束。情的延续总是深藏在每个人的心中，如“天下兴亡，匹夫有责”又如“谁言寸草心，报得三春晖”。望成功学子不忘初心，不负情。

（信工系：栗晓龙）

华夏复兴 衣冠先行

华夏复兴，衣冠先行。11月26日，我院汉堂汉服社于巩义市杜甫故里举办了一场具有汉民族特色的汉家女子成人礼：及笄。

本次活动意在弘扬汉服文化，传承汉代礼仪精神，汉服社还特别邀请了郑州升达经贸管理学院，河南机电职业学院，成功学院社团联合会，校刊大学印象等众多同学一同观礼。

下午一点三十分，活动在隆重，庄严的氛围中正式开始。赞者请神，三献礼，正宾入场，笄者

入场，三加礼，一套严谨完整的仪式让观礼的同学们感受到汉文化的魅力。礼毕，汉服社同学们送上了汉代舞蹈，舒缓的音乐，飘动的衣袖，再一次展示了汉服的衣韵，同学们陶醉其中。

近年来，国家提倡传承优秀传统文化，书法，服饰，礼仪这些我们华夏民族独特灿烂的文化，都应该传承与弘扬。在此种背景下，我院汉堂汉服社举办的本次活动既是一种传承也是一次号召。弘扬华夏文明，做时代新青年。

（文传系：何梦妮）

赏游杜甫故里，品味汉家文化

龚洁/张艳艳/张勤英/孙凡懿/李帆

本期校外专访组来到了诗圣的诞生地，因我院汉堂社将在杜甫故里举行成人礼活动，我们有幸受邀参加观礼，所以这等美事，我们可不会错过，那就跟着我们一起去看看这杜甫故里和汉家成人礼吧！



星期六，这是一个初冬的中午。太阳泛着微弱的暖光，高高的挂在头顶上，我们伸出手来，想要接受这大自然的暖，可奈何初冬的寒风还是有些威力的，我们是避免不了因穿着单薄而引起的哆嗦了！校外的此次经历告诉大家可千万不能放弃保暖，一定要老老实实的跟着天气来！

十一点半，我们下车后，由汉堂社的社长带领免费进入了园区。远远的便看见

这标直的诗圣大道深处，巍然矗立一尊高达9米的铜像，但见诗圣左手握卷，右手扶山，二目远望，神采焕发。据工作人员介绍，这塑像再现的是诗人24岁时登上泰山的神态。我也随之想起了杜甫的《望岳》中“会当凌绝顶，一览众山小”的名句来。观此塑像，诗人当年望岳后应是登上岱宗“凌绝顶”了。而实际上，尽管杜甫日后仕途多舛，命运坎坷，以致“飘飘何所似，天地一沙鸥”，到了靠友人接济过活的境地，但他依然登上了一座座无形的山峰，仰观四极，细视八荒，胸怀社稷苍生的忧患安危，悲天悯人的情愫，愤世嫉俗的气概，将那一如黄河激流般的诗情，汨汨地流泻于笔端。最终，他也在无意中站在了煌煌唐诗的巅峰之上。

过了雕塑继续前行，青石铺就的石拱桥头上书“才子门”两侧对联：“情深仰止拜诗圣，广纳群贤绘丹青”。过了石拱桥前面一个四合院，里面是杜甫诗歌展区。展区正堂叫“诗圣堂”，诗圣堂里面供奉的是诗圣杜甫坐像，坐像上方匾额“诗圣千秋”。汉堂社的成员们将在这里举行他们的成人礼，他们现在还在彩排中，我们就先瞻仰了老年杜甫的汉白玉坐像，又重温了诗圣的十多首代表作。这里，既有杜甫“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏图大志，“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的国破之痛，又有诗人“穷年忧黎元，叹息肠内热”的悲情忧思，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的顿足控诉；这里，也有诗人“露从今夜白，月是故乡明”的羁旅之思，还有“好雨知时节，当春乃发生”的春夜喜悦，“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的短暂欢愉……真性情的诗圣，字曰“子美”，在他的诗句里，却蕴含着大美！

余下展区有四个展室，分别是：推己及人——从一己的苦难升华宽仁博大的爱、穷年忧黎元——魂牵流离困厄中苦难的人、不眠忧战伐——心系战争创伤中疮痍的大地、润物无声——用细腻的情感捕捉自然与生活之美。四个展区，四个意象，都是对杜甫诗和人的完美诠释，看完这里，我们感慨万分，却不知如何表达。



诗歌展区的后面是诗人展区，以“来自这片土地，又回归这片土地”为主题，以时间为轴线，采用室内展示和户外景观相结合的表现方式，诠释了一个真实而又全面的杜甫。

从四合院的南门出，是另一个大院，院子正中是一座重檐攒尖顶楼阁，叫做淳风阁，其名出自杜甫的一句名诗“致君尧舜上，再使风俗淳”，意在反映杜甫一生的政治理想就是辅佐有道明君，让百姓过上男耕女织、秩序良好、民风淳朴的生活。正午时分，一行人初进园的冷意逐渐消退，寒风在这里好像也微微有些淳淳的暖了。阁楼边有一池荷叶，干枯稠密是初印象，因为此时的季节不允许它们有别样风光引人注目，可你若在一个温暖的午后，静静的品上一杯茗，这般滋味也是醉人心怀的。

由淳风阁东拐，不远可到整个景区的核心区域——杜甫故居。这是一个位于笔架山下杜甫诞生窑前面的小院，就是杜甫小时候生活学习的地方。我们就往窑洞上方望，但见一座长着矮树荒草的土山，横亘着向两边排开，中间是两道豁口，远望能依稀看到更远处的山峦。我们就觉得，这山真

有些形似笔架，也只有杜甫这样的诗圣，才配得上把他的如椽大笔放在这以天地为书房的“笔架”上吧！

院子北侧笔架山下是一孔窑洞，洞口为砖砌墙壁，洞高3米，宽2米，深20米。初看极简陋，极不起眼，我们采访的一位游客说，这杜甫故里据老辈人说还很占了些大好风水呢！往大处看，这里嵩岳、邙山对峙黄河、伊洛河、泗河三河汇流连《诗经》里也响彻着它们的涛声；往细处看呢，这里的几孔窑洞，背靠的山体也大有意味呢！



在诗人展区，我们游览了杜甫幼年成长的上院、壮游园、三友堂、怀乡苑、万汇园，一尊尊塑像和一个个场景，再现了诗圣的成长历程和浪迹天下的旅程。

走过这大大小小的院落屋舍，诵读过这长短的诗句美文，抚摸过这方方正正的石刻碑文，时间也不知

不觉的流逝，我们还在感受之际，汉堂社的社长告诉我们他们的活动就要正式开始了。此时已经一点多了，汉堂社的成员们已经在诗圣堂前聚集完毕，我们为了不打扰他们，便架起摄影机在旁拍摄，以便我们更好的记录。伴随着悠扬的音乐，仪式也在有条不紊的进行着。直到礼毕我们还沉浸在他们的仪式中，看着身着汉服的他们，内心便肃然起敬。不禁想随着社会的发展，这些传统文化似乎已淡出我们的生活，很少人去关注它，更少人愿意关注。这就是他们一群热血青年在寒风之际举办一场文化之礼的目的吧！

我们也采访了汉堂社的成员们，他们觉得，当今社会，国家也一直提倡恢复传统礼仪，何为传统礼仪？我们可能会说书法、茶道，这些都包含在我们绵延千年的华夏文明之中，而巩义又作为一个历史文化地方，在杜甫故里合作举办这次成人礼，一方面是提倡恢复汉家礼仪，让更多的人尤其是我们学生知道，汉民族是有自己传统服饰的，我们汉民族是敬天法地，是一个知道礼仪的民族，也能够让更多的族人知道和传承汉族的传统。“冠（笄）之礼”是我国汉民族传统的成人仪礼，是汉民族重要的人文遗产，它在历史上，对于个体成员成长的激励和鼓舞作用非常之大。华夏先祖对于冠礼非常重视，所谓“冠者礼之始也”《仪礼》将其列为开篇第一礼，绝非偶然。利用杜甫故里的历

史环境和地理位置，形成了更独特的文化，也是一种更好的传承。而中华成人礼串联了自然、人文、古代、今朝，把握住了传统文化的精髓以及时代跳动的脉搏，让中国的民族和传统文化，有了一个很好的落脚点。因此我们大学生行积极参加此类活动，在活动中接受传统文化的熏陶，启发心智，洗涤心灵，培养成心怀感恩、铭记历史、胸怀天下、勇于奉献、珍惜友谊的优秀品格，从而受益终身。

我们肃立的听着他们对这汉家文化的信仰，凝望着诗圣的雕像，回顾我们新世纪以来在华夏大地上建起的无数高楼大厦，想到无数的家庭已得以安居，若是诗圣在天有灵，应会捻须微笑了吧。



活动结束后已经临近四点，灰蒙蒙的天，呼啸着寒风，我们在观礼的时候激动万分，礼闭后大院子里观礼的人逐渐减少，萧瑟之意袭来，我们一行人收起录影设备，再大的热情也被这天气消磨殆尽了，如果有时间，挑一个好天气，我们再约。

杜氏孝子

常壮壮/李林玉/霍晨晨/胡聪聪

“并儿，过来~”

母亲薛氏亲昵的喊着他的名字。

阳光明媚，旭日当空，暖暖春风吹动的整所院子的新绿嫩叶和花团锦簇。一位孩童在他老师的指导下正摇头晃脑地站在石桌旁背诵，从他老师满意面容上看，大抵是这位孩童的背诵令他很讨喜。

这个孩童是杜并，大诗人杜审言的次子。他天资聪慧，又好学上进，故而能日诵万言，日后定会修成个知书达理之人。



“哎～！娘亲您来了。”杜并听到喊声后迅速地起身跑向母亲，用矮小的身躯将她母亲抱住，并发出“咯咯”的笑声。

一旁的侍女和对面的老师看到这一幕，都浅浅的笑了。这时，花丛间的蝴蝶和蜜蜂欢喜着忙来忙去……

时间飞逝，夏日已去，初秋已临，空气中充斥着冰冷的气息。

不知何时起夫人有了早起的习惯，一改往日的慵懒，待穿戴整齐，薛氏推开房门朝大门走去……

“这天儿快要入秋了？旗云，老爷回信了吗？”

“老爷走的有些时日，怕是过不几日便回来了，夫人先回屋歇着。”老家伙走了些许日，前的车马来宾了不少，地上的残叶零零星星的越来越多。泛黄的叶子格外的显眼。

“娘亲，爹爹可有回信？”

“你爹那个糊涂蛋怕是早已忘了还有回信此事吧！”

“昨日并儿问了我老爷的消息，哦，不对，前个也问了，怕是我家小少爷对老爷的爱慕之情远远超过门外那些姑娘了吧！”

“旗云姑姑，你又说笑了，整日拿并儿打趣！好生地不厌烦。”

“并儿虽小，但已通情事故，前贤说过“谦受益，满招损”爹爹平日处事之风已成习惯，儿担心会生事端！况爹爹已走数日，数日之久，便也甚是想念！”

“小少爷竟说出如此在理的话！好好好，是姑姑的错，该打该打！”

“并儿，书可念完？”

“已念完，前些时日，孩儿读了王羲之的《兰亭集序》，颇有感触，一时兴起写了一篇文章，想着待爹爹回来拿给他看。”

……

幸福的时光总是短暂的。杜并 8 岁那年，母亲薛氏去世，杜并每日悲痛欲绝，不胜其哀，每次哭泣中都伴随着血。而父亲杜审言也因得罪罪朝中权贵屡遭贬谪，杜氏一家也只能跟其流浪。

13 岁那年，杜并就已经成长得出类拔萃，文思敏捷。其父亲杜审言，高傲自负，被贬吉州司户参军时，因目无领导，很快便与同僚发生隔阂。

司户郭若讷视杜审言为眼中钉肉中刺。于是便到一把手司马周季重面前诬告杜审言，而周季重早就对杜审言反感有加，两人便一拍即合，便合起伙来编造罪名，将杜审言抓拿下狱，想要将他置

于死地。

从府上将父亲抓走的那一时，杜并欲试舍身相救他的父亲，但是被兵丁扣住。面对再失至亲，



但又无能为力。日后，他盐酱俱断，形积与毁，口无所言，日渐消瘦。

这时，他心里早已悄悄的萌生了一个念头，杀进司马府“为父亲报仇”，于是他便每日悄悄的打探着司马府的动静。

一日假装与司马府周边的孩子们互相玩耍，并试图从他们口中得知一些消息，因为，他觉得孩子口中真话多。而就在一日他乔装成为一名讨饭的小孩，试图溜进司马府讨饭，看府中情况，不料却失败，被门卫拦下。

“你个小破孩儿，还想进去讨饭，活腻歪了吧！”魁梧的身躯，黝黑又怒目而睁的鹰眼，双手插在腰间，从骨子里显示出一股高傲。接着又说：“我们家大人明天就要摆宴席了，你这种模样的小子，想进去煞风景吗！？”

“贱民不敢，贱民不敢”，杜并装出一副被吓怕了的样子，弓缩着身子后退了下去。

到了那日，他穿上了他父亲赠予他一身最爱的衣裳，好好收拾了自己一番，模样像一个贵公子，于是他便去了。走到府前的时候趁着混乱，尾随在一些高官的身后，假装是他们家公子，混了进去。

当杜并看到坐在首席台上的周季重，正满脸堆笑的与众宾客推杯换盏时，他的心里充满了愤怒和仇恨，他潜藏在角落里，深呼吸一口，握紧袖中所藏的匕首，故作镇静地走向周季重……靠近！靠近！再靠近！当越来越近之时，他迅速而上，对准致命击点就刺，宾客顿时大乱，大厅外迅速而来的兵丁，一拥而上，乱刀将其砍死。而此时周季重受了重伤，跌坐在地问是谁欲害他，有人说是杜审言之子杜并，遂懊悔地说道：“审言有孝子，吾不知，若讷故误我。”后终不治身亡。

此事震惊朝野，朝堂之上人人皆称杜并为孝子。燕许大手笔的许国公苏颋，还亲自为杜并作墓志铭。

时值武后当政，闻知此事，召审言入京师，又因欣赏其诗文，授著作佐郎，官至膳部员外郎。而杜并杀仇救父之事也在民间广为流传。

路很难，我们一直在走

文传系◆李振齐

我们经常说一句话，“道不同不相为谋”。它很容易让人从字面意思上认为：世界上有走在同一道路上的人。其实，了解其出处的人都知道，这是《论语·卫灵公》中管甯对与自己人生志向不同的华歆说的，而这里的“道”可指人生志向，也可指思想观念和学术主张。与我今天要说的“路”有某种层面意思的相似，却又不尽相同。

就像世上没有两片相同的叶子一样，我们每个人要走的道路也不相同。写到这里，我想到了那句印度谚语：“播种行为就收获习惯；播种习惯就收获性格；播种性格就收获命运。”自然而然的，我们将每个人所要行过的路与命运相连接，所以，人和人之间的命运也因此不同。

自我们还是一个精子的时候（虽然这时候我们还没有自我意识），我们就已经开始走上了一条路，一条我们注定要当英雄的路。从精子和卵子结合形成受精卵，父母小心翼翼的呵护，到我们呱呱落地，这其中的艰难已够我们好好感悟。命运在我们生命里播下了种子，这以后我们的生活的所有，都由着这种子展开，这种子没有界定，没有规律，由着它的主人——我们尽情开出独特的花朵。

于是，我们在父母的爱护下走过婴儿时期；磕磕绊绊的走过幼儿时期；懵懵懂懂的走过儿童时期；无忧无虑的走过少年时期；迷迷糊糊的走到了青年期。放眼望去，还有成年期、老年期等着我们，可是到了这个无所适从的年纪，我们已经感觉自己经历了好多，好多我们人生的第一次，我们在等着成长的过程中不自觉的成长了，等某些时空笼罩我们的时候，我们才突然发觉，自己已经在慢慢长大了。

经常听老一代的人说我们90后出生在一个幸福的时代，我们不缺吃不缺穿，物质上得到了前所未有的满足。其实我们通过一些老人们的口述和其它媒介了解到以前的革命先辈和经常解决不了温饱问题的那几代人的艰辛，我们自然而然的肯定会和当下的我们作对比，可是这种对比毕竟是跨越时空的，是只有浅层次的对比，所以我们只能模糊的触摸到老一辈人对我们的不赞扬与期许。但是，眼下的富裕生活给了我们得过且过的资本，助长了我们懒惰的滋生。就像是现在没有了皇帝，因为我们每个人都活成了皇帝。

我们开始偏离正常的成长，走上前所未有的泥泞的小路，像是把鲁迅先生的那句“路是人们走出来的”作为自己走小路的旗帜，还坚信自己是领会了这句话的真谛的；我们开始尽情的铺张浪费，因为我们不会了解物资匮乏的绝望，像是把罗隐的那句“今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。”当做我们恣意的潇洒的态度，却不知道那是诗人十举进士而不第的自遣；我们开始花费大把的时间去娱乐，游戏、直播、台网络社交平消费着我们大量的生命，我们清醒地自知，清醒地沉沦。

我想应该会有人正在统计这代人一辈子浪费在这些消遣上的时间的，我想等这数据一经公布，我们会吃惊。不！我们不会看到，因为那时我们已经抬不起头。

我一直在思考，我们这一代人在走一条怎样的道路，是我们大多数人都已经像我所描述的那样沉迷，还是因为我自己所在平台的局限而产生的鼠目寸光，我希望是后者，希望我们这一代人不会是埋藏在历史长河中默默无闻甚至臭名昭著的一代。

我想，时间会涤除一些东西，让我们认清自己，不会在路上长时间的迷失，我们也是容易自省的一代人。

我们享受着老辈人为我们创造的条件并心怀感激；我们学习着中华民族沉淀下来的历史精华并心存敬畏；我们越来越多人开始逐渐发觉自己沉迷在虚幻中很久；我们越来越多人开始重拾梦想奋斗；我们越来越多人开始理解并传承老辈人的艰苦奋斗。

中国梦正是要在这个需要民族越发觉醒的新时代来实现。

中国梦是我们中华民族齐心协力要走的路，是老辈人引领我们走上又热切盼望由我们完成的路，这不仅是期许，更是责任。

个人差异造就了人生的差异，文化的不同定义了国家性质的不同。历史证明我们中国要走“中国特色社会主义”道路，“特色”是根据我国特色国情制定的，而中国梦是一条需要我们这代人开拓并延伸的。我想，我们需要并且有能力去扛起这个重担。



亲爱的朋友，无论你在这路上遇到多少荆棘与泥泞，请不要忘记路旁的小花永远向阳，无论你在这路上跌倒过多少次，请不要丧失走下去的勇气，因为到最后等你回顾你走过的路时，你一定会骄傲，你是路上的强者，你是生活的赢家。

大學印象
UNIVERSITY
IMPRESSION

规矩

文传系◆耿融阳

小武是一个小偷。

其实他刚辍学来城里的时候并不是一个小偷，干过几份苦力活，实在是吃不了苦，就找了个师父学“手艺”，干起了小偷这一行。

拜师之前，师父郑重其事的跟他说：“在这儿做小偷有必须遵守一个规矩，就是不能去城西和城北的两个小区偷”，说完也并没有告诉他原因，他便面上应下了，心里偷偷琢磨：为什么不能去那两个小区呢，那两个小区看起来也挺豪华的，尤其是城西，那房价高的怕是自己干这一行一辈子也买不起吧。但是自己才刚开始学，也不敢问。

讲完这个规矩，师父就开始教小武实打实的东西了，首先就说：“入室盗窃，一天之中有三段时间是作案的‘黄金时段’：一般上午在九点到十一点，下午两点到五点，夜盗多发生在凌晨一点到五点。”说完皱了皱眉：“现在大多小区都有很多监控，等下我给你说说城里哪几个小区的监控不算太严的。能混进去就顺着外面的下水管或者煤气管爬上去，然后借着厨房的透气窗或空调位落脚，然后进入房屋。尤其是高层，有的也没防盗网。或者你就直接白天到楼顶上等着，晚上再用同样的道理爬进去。”

小武听完一脸不屑：“这不是小意思吗？在家里我整天上树掏鸟窝，爬树比猴儿还利索”

师父看小武也挺聪明的，就喝了小武拜师的茶，这徒弟算是收下了。

在师父的指导下，小武顺利偷了几家，就有点沾沾自喜了，晚上小武请师父吃了饭，两人喝了几杯小酒，师父回去就睡下了，他突然想起来拜师前师父的话，难道师父不让自己去那两个高档小区，是怕自己抢他的“生意”？

趁着师父睡了，他偷偷跑到城西的小区，驾轻就熟的爬进了九楼的一户人家的厨房，一看这装潢，那可比城那边的小区高档了不是一个档次，小武正准备大展身手的时候，发现居然还有一个卧室亮着灯，这么晚了还没睡？小武心想：到手的肥羊可不能这样跑了，就又钻

回了厨房。这时候酒劲突然上来了，小武就想着要不就先窝在这儿眯两眼。

小武醒来的时候，已经不知道是什么时候了，看了看外面的天，漆黑漆黑的，又看了看卧室，灯已经灭了，小武蹑手蹑脚地朝客厅走去。

“铃铃铃铃铃”一阵清脆的铃声突然响了起来，小武吓得一个激灵钻进厨房，顺着下水道管，趁着夜色赶紧跑了。

第二天小武也没敢跟师傅提起这件事，心里稍微有点不服气，小武决定过几天再去城北的小区看看。

这天晚上，小武想着蹲到凌晨两点再去找一家窗户没锁的溜进去，结果刚爬到三楼只听到喀嚓一声，手里抱着的下水道管子竟然断裂了，小武咒骂了一声，接着跌到了楼下的花坛里，有些居民听到动静打开了灯，小武又一次吓得落荒而逃。

第二天，师父看见一脸丧气的小武还有包扎着的手臂，叹了口气说：“你这孩子，是不是去了城北的那个小区？”见小武嘟囔了一句没吭声，师傅接着说：“怪我没给你讲清楚，城北的开发商是我们这出了名的有钱，钱是哪来的？当然都是工程上省下来的啊，那小区已才十几个年头，都换了不知道多少次下水管道了……”

“那城西的呢？”小武没忍住问道。

“城西的啊，那可是学区房啊，旁边就是重点中学，孩子们作业写到半夜不说，家长还要大早上起来给他们做饭……”师傅回头看了看小武，顿了几秒转身说“你这个孩子啊，就是太不守规矩喽”



文传系◆徐慧敏

屋前的两棵桃树又开花了。

才上一年级的她，刚把书包放下就打开柜子，从透明的塑料袋里儿掏出一把大白兔奶糖，塞进口袋，又剥开一粒糖喂进嘴里。坐在门口的青石板上，吃着糖看着天，她想起前些日子祖母给她讲的牛郎和织女的故事。

事，她觉得织女一定是一个很漂亮的女子，却不明白他们最后为什么成了天上遥遥相对的两颗星，只能在每年阴历七月初七见上一面。

她伸手从口袋里拿出一颗糖，目光却被开得正灿烂的桃花吸引了。桃树下，她踮起

脚又把胳膊伸得老长，一番折腾后，终于从树上拽下一枝桃花。可她并不满足，于是有了第二枝，第三枝，后来，手里就有了一束桃花。

她把鼻子往桃花束上一凑，便嗅着桃花独有的清芳。两树桃花在晚风中尽情舒展自己的腰肢，暮光将两树粉色摇曳成一道道光晕，向她飘漾过来，踏实，惬意。

“每一朵桃花都是一个桃儿，把花都折了，你到哪里吃桃儿啊？”身后传来祖母的声音。

“不是有两棵树嘛，我才折了一束，何况树上还有好多桃花呢，你看。”她向祖母努了努嘴又指了指旁边的桃树，赶紧扑到祖母的怀里。

“奶奶，你说是不是啊？”

“是，你这个小调皮鬼啊，”祖母点了点她的额头，接着她笑了。

.....

栀子花开了，荷叶也从水里探出身子，若仔细听还能听见知了的鸣声。如祖母所言，一树的桃花变成了一个个桃子挂在枝头，每天上学走的时候她都会看一眼树上的桃儿，放学回家后会在树下站一会，她盼着它们快些熟嘞。

夏天的雨，说来就来。她刚走出校门不久，天就下起雨，一边抱怨老天不解人意，

一面往家的方向跑。农忙季节，大人们都在田间地头劳作，怕是也被这雨淋的措手不及吧。隔着朦胧的雨雾，她听见有人在叫自己的小名儿，祖母来给她送伞了，还带了从桃树上摘下来的新鲜桃儿，顶着头顶上空的打伞，啃着香脆的桃儿，祖母牵着她在伙伴们羡慕的目光中离去，不多时就到了家。

祖母不是在地里干活吗？

.....

“这些桃儿还没熟，不如我俩平分一下拿回家吧？”

“可是.....我奶奶晓得了会说我的，她不让我随便动别人的东西，”她有些犹豫了尽管她也萌生过这样的想法。

“哎呀，没事，你偷偷拿回家藏着别让你奶奶看见不就行了？”

“可我还是怕.....”

“没事，没事儿，拿着吧。”

她最终还是拿着从伙伴那里分到的桃子回了家，趁着祖母做饭的时候，把桃子轻轻塞进堂屋柜子最里面。

祖母还是在清理柜子的时候发现了，把她叫到一旁。一番教育后，祖母说了句：“下次再这样，我就把你送到别人家，人家打你骂你，我都不管，看你以后还动不动别人的东西。”事实上，后来祖母亲自到桃园主人家里去道歉，说孩子小不懂事，作为大人她

也没教好孩子，又送给桃园主人一些东西，算是赔罪。

从她上学时起，每年家里的桃子熟了，祖母都会让她带一些给她的朋友胜兰，胜兰家里是没有桃树的。

桃花开了，又长成一树桃儿，从青色慢慢变成桃红色。

她挎着个小竹篓儿，爬到树上，又很快地下来。打来一盆清水，她从竹篓儿里挑了几个又红又软的桃儿放进水里，洗好，剥好皮，放在祖母的手里。祖母接过去，用着仅有的几颗牙齿慢慢咀嚼着，满眼的慈爱。祖母吃一个桃儿的功夫，她已经吃完两三个了。她又洗好了一个桃儿，剥好皮，递给祖母的那一瞬间，桃儿掉到水盆里。虽然是夏天，从水盆里溅到她脸上的水，却她觉得是冬雨滴到她的脸上，很凉，很凉。

她惊醒了。

祖母已经去世了六年。这是这个星期以来她第八次梦见祖母，在梦里又经历着和祖母在一起的点点滴滴。

屋外的桃花开得正好。

祖母卧病在床的时候，屋外的桃花刚好开了满满一树，隔着祖母房间的窗户，可以清楚地看到那一树的美丽。某天放学回家，

她告诉坐在床边儿的祖母，外面的桃花都开了，很好看。祖母苍白又干瘪的脸上浮出一抹久违的微笑，她病得太久了，在桃花的映衬下，祖母脸上出现隐隐约约的红光，祖母的精神头儿似乎比之前足了些。只是那时她不知道，那是大人们口中的回光返照。

那一年，她初一。

祖母出殡的前一天晚上，下了很大的雨，所有人都在为第二天的出殡忧心。

出殡那天，天开始放晴。跟着长长的送灵队伍，深一脚浅一脚地在泥泞的路上走着，然后，她看着祖母被一锹一锹的黄土埋在地下。

一夜风吹雨打后，屋前的桃花落了一地，有的随风而逝，有的嵌进泥里，就像祖母一样。

祖母生在桃花落尽的暮春，走于桃花盛开的仲春，她知道，从此世上便少了一个为她遮风挡雨送伞的人，桃树下也再无祖母等她放学归来的身影。

天气预报说，夜里还会有雨，想必明早起来，老屋门前的桃花又落了一地吧。那是祖母和她说了一夜的话。

桃花落了，她也要学着长大了。



冬天的回忆

艺术系◆张荣新

冬天郑州的天气格外的好，在老家几乎看不到的晴天白云在这已成了常事。已经十二月中旬了，却看不到窗花，也没有看到路边零散结冰的树叶，在渐渐凛冽的寒风和呼出的热气中，看到路人穿着厚厚的棉衣匆匆的步伐时，才突然警觉冬天早已来临。

我在等待那第一场雪的到来。

期待听见雪落的声音，期待它悄无声息的覆盖校园和街道。如今空中飘着零零散散的雪屑，在路灯下飞扬，心中的欣喜也随着悦动。我走在回去的街道，风中的叶子在枝头挣扎，今年没有下过雪，却比去年冷。

十二月十三日，当我记起今天的日子时，窗外的雪还没有下大，而距离上一场雪距离已经过去整整一年了。

伴随那场雪的，或许是我以往岁月里最为灰暗的一段日子。在那间灯火通明的画室里闷头画画，做最后的集训。拥挤，杂乱，寒冷，一坐就是整整的一天，不停的画，一张接着一张，好像永远都不会停下。在那些紧张焦虑的日子里，雪让一切都失去了颜色，午休的时候我时常望着外面的一棵银杏树，在寒风中挺立，枯槁的枝丫像是人体的神经，默默承受着风雪。站在这里我看过一年四季它的模样，都没有如今这样孤独。冬天已经来了，而春天还很远。

那一段日子，是很辛苦的，蓬头垢面是常有的事，在画板上昏昏欲睡，一天十七个小时的集训常常觉得喘不过气，洗不掉的碳铅，衣服上的颜料，乱糟糟的头发，看着镜子都感到陌生。但大家都一样，也就没有那么糟，在少的可怜的休息时间里互相几句鼓励，或者玩笑，都让那段日子变得有温度。日子总归要往前看，倒计时的时间一步步逼近，埋头苦画的日子也将要结束。心中不安茫然，却能隐约看到希望的存在，一切都会过去，而过去的确会成为真实的怀念。

考试不理想，被老师点名已经是家常便饭。失落，羞愧和灰心，像是那场纷纷扬扬的雪一样茫无边际。我想以后会有无数这样相似的场景，也会遇到更多寒冷的心境，那时是否会怀念起今天的心情。窗外的雪不停的下，天开始阴了下去，我透过模糊的镜片，看着模糊的窗子，手里拿着画笔，对于未来不可想象。

那一个冬天并不比往年更冷。

在那一个飘雪的黄昏，坐在窗边的长凳上，我望着楼下远处的树林，心里也像结了冰。时间所剩不多了，心里惴惴不安却还有期待，因为无论结果如何，与我都是解脱。

直到如今，已经过去整整一年了，当初那些熟悉的面孔早已散落各地，我坐在有暖气的窗子旁，窗外只有风和雪的细屑。却让我感到一种难以名状的冷，那些最为暗淡的日子，如今却成了我最为怀念的日子，在这个冬天里，凭借着回忆取暖。在无恙安然的过去中，那是唯一艰难的时光。暖气很热，却暖不到那个的冬天，曾经一群人挤在一起取暖，曾经在画室里通宵画画的场景，结了冰的颜料，和冻红了的双手.....那些日子已经远去，唤回不到身边。我怀念当初的日子，尚有不妥协的意念。

而如今所有苦难都已随风而去，不再有联考，不再为一幅画而头疼，终于有大把时间去看书睡觉，连起床变得困难。一切好像都向反的方向行驶，日子一天天的过去，往日挣扎的分秒，如今只是一闪而过。那些挺过来的日子是真真切切的存在过，我怀念。但我再也不想重来一次。

昨日种种，皆成今我。怀念过去，让我不敢辜负现在。雪越下越大，以往的一切也不会被雪埋葬。我从那里出来，也会回到那里。



雾弥漫地阴雨天
你撑着油纸伞
徘徊在灰青色的石板
如墨的发与风缠绵
洁白的裙与雨微漾
那灰蒙蒙地远方
有你模糊的影

撑伞的你
信工系
◆
冯金云

你像迷途地旅客
仓促中略带孤寂
孑然一身却不知归处

你像芬芳的丁香
柔弱中夹杂哀愁
淡然一笑却不言不语

我静默地，静默地，
望着你的背影
你远了，远了
那油纸伞下的丽影朦胧了

直到我的伞有雨滴滑落
落在我的掌心里

那触及地指尖微凉
像是你无声的泪
与我差肩而过的那个你
是谁呢？
我茫然了

我站在这里静默着

仿若停止了呼吸
那个撑着纸伞的你
我是跟着你远去了吗

那就迷失一会儿吧
看着看不见你身影的风景

《盗画》（上）

文传系◆刘兴隆

若问这世上哪里最出画师，那要数花柳城，而在这花柳城中谁画功最高？人人皆谓苏画师。这苏画师是何人？就算把这花柳城的老弱妇孺，壮士好汉问个遍，也不会知晓一二，就连这城中曾出入皇宫如进自家后院的神盗魏矢寿也不知道他住于何处。只是见他隔个三五日，日出东山之时，便从那城南旁的风凉山进城寻人作画，日将西斜时就钻入那深山老林中。但因那深山险峻，又有凶猛野兽煞人，纵使人人好奇，但也无人敢进去打探一番。

曾有个极其好奇之人，每日傍晚，便立于城南高楼之上，对风凉山几番打量，四处观望，却也不见这山前有灯火炊烟。连续数月，无功而返。城中百姓问他探得几何？这人便对道：“苏画师必住于风凉山山后，不

在山前！”

魏矢寿晒之，道：“我脚趾一动便知苏公子居于山后，不在山前。”

这来历无人知晓的苏画师，就连其“苏”姓也只是众人初次见他作画时为其所命。当时苏画师一人在街市作画，眼见时间已过去两个时辰，众人却也辨不得他画的到底是个什么物件。一会儿，苏画师突然停下画笔，思考良久，期间口中“窣窣”之音短促不绝，突然，他带着玉戒指的妙手辄笔一撇，弧度恰到好处，众人簇拥观之，皆长吸一口气，顿时“窣”声又起，这“窣”声乃众人观其画惊之所致，较为悠长。但见一幅玉镯跃然纸上，虽是青墨所画，但这玉的神气，便从那一处留白中所出。众人叹曰：“美玉！美玉！”

问其姓名，却摇头笑而不语。众人见其年方弱冠，且“宰”声过后，美画必出，于是就称他为苏画师。

自那日过后，城中有个苏画师画技高超，尤善画玉的名声便在这烟柳城中传开，就连远在京城中的皇帝也有所耳闻。民间皆传，曾有大臣献其画与皇帝，观之大惊，叹道：“寥寥数笔，盗万物之韵于纸上”。却说又一次，公主患重疾，食欲大减。面前山珍海味，美食佳肴，却毫无进食欲望。宫中众医皆不能医。苏画师觐见，献画一幅，画中画有一碗银耳羹，极显食色，公主观之，不禁涎水流三尺，遂食欲大增。



这些个奇事事在花柳城流传甚广，而这皇帝所评的“盗万物之韵于纸上”一句便传进魏矢寿的耳朵里。传进了魏矢寿的耳朵里是小事，但却因此酿就了一桩人命大事。

却说一日，魏矢寿在酒馆里独自吃酒时，听到相邻酒桌上一群酒徒在议论苏画师，说些妙手、神笔云云。但听其中一眼小如砖缝

的人向旁人问道：“论偷盗这世上谁是一绝？”

一人笑道：“这还用问，当然是神盗魏矢寿啊”

“非也……”这“砖缝眼”押了一小口酒道“当是‘盗万物神韵于纸上’的苏画师啊。这魏矢寿虽上盗高官，下盗山匪，但这世间万物他可曾盗得？”这话传进了魏矢寿的耳朵里，就如一滴水滴在了滚油里，魏矢寿哪里听得这样的小人对他妄加评论，二话不说便跳到邻桌的长凳上，一张大手拍向酒桌，眉间那道竖疤好像要裂开一样，面带怒色道：“我金盆洗手之前，何物不曾盗过？”又豪饮一碗烈酒道：“我上曾盗天，下曾窃地，未曾失手，盗这世间万物又有难？”

众人一看，竟是神出鬼没的魏矢寿，皆闭口不言。这“砖缝眼”大惊失色，吓得蹲坐在地上，呆若木鸡。里想着今日怎会如此霉运，偏在逞一时嘴快之时撞见上了这魏矢寿。

“我打赌，有一物你绝不曾盗过！”这时一个尖嘴圆脸的人从对面酒桌走来，对道“并且你也盗不得！”

众人闻声看去，皆大惊，这人不是别人，正是赌技一绝的赌鬼杜壁晟。也不知今天是什么日子，这城中的奇人都聚在这小酒馆中了。这杜壁晟是烟柳城中的出了名的赌鬼，

虽说是以赌鬼相称，但他一不进赌馆，二不嗜财如命，这赌鬼的“鬼”乃是诡异的“诡”，

但他更乐意以“赌鬼”来作自己的“雅号”

魏矢寿深知这杜壁晟的怪处，和他打赌的人从没赢过他，说话时也更加谨慎起来。

“何物？”魏矢寿皱眉问道。

“苏画师的画！”此人凑近道。

“呵！”魏矢寿往嘴里扔了两粒花生米，道：“我当是什么呢，这有何难？”

“此画，非彼画。”

“怎讲？”

“盗得苏公子的画对你魏矢寿来说并不难，但我不是要你真去盗他的画，而是将他画中的神韵盗走！”

众人皆笑道：“这种摸不着，碰不到的东西如何盗走。”

“敢不敢赌？”那人又问。

魏矢寿皱眉思索良久，道：“赌！怎不敢赌！我不但要把他画中的神韵盗走，并且盗得神不知鬼不觉，盗得犯不着王法！”

此话一出众人皆惊，不知这魏矢寿怎能盗得这“神韵”二字，但这魏矢寿并非一般人，没有把握的事他是轻易不会做的，既然他应了杜壁晟的赌局，必会有些把握。一个是打赌从未输过杜壁晟，一个是偷盗从未失手的魏矢寿，两人碰到了一起，这花柳城中可是又有一番好戏要上演了。

……

次日，神盗和赌鬼打赌一事，便传遍了花柳城。

“这打赌一事可为真？”一个卖雨伞的小商贩问道。

“真！怎能不真？”这“砖缝眼”说道，“我可是在场的，当时我正说着这魏矢寿，也可能是应了我的话，这百年不见一次的魏矢寿就来了，杜壁晟也紧随其后。”

“然后呢？”

“然后？然后二人就开始打赌了呗。这杜壁晟打赌说魏矢寿盗不得苏画师的画中神韵，这魏矢寿当时就大怒，两拳砸桌，二话不说就应了下来。”

“那要是这魏矢寿输了会怎样？”

“他就把他这一生所盗之物任杜壁晟处置。”这砖缝眼说到这就两眼放光。

“那要是杜壁晟输了呢？”

“他就再不与人打赌”

谁不知这杜壁晟力不及妇孺，平日里全靠一张嘴与人打赌赚取的钱财过活，他若是输了岂不是断了自己的生路……

“可有赌期？”一人又问。

“没有赌期！这杜壁晟说他一辈子也盗不得这苏画师的画中神韵。”随后又反问“这种虚无缥缈的东西，谁能盗走？别说是盗，就明目张胆的让你们拿，你们拿得走吗？”

这些个人都摇摇头，一人道：“这就连神仙也盗不走啊。”

“可这没有期限又怎判得输赢？”

“你这就是小人之见了，这位魏矢寿要是什么法子都试一遍，若还是没办法，自然会认输，哪里会赖着。”这砖缝眼又道：“江湖传言，这魏矢寿接的事，一般一天就能完成，若是稍稍有些困难的，也就是十天，最长也不会超过半个月。依我看，这事儿难度大，不可能办成，也许他会碍于面子，拖个半个月就低头认输了。”

众人皆点头，认为其说得有理。

且说这苏画师的名声在花柳城中传开后，一时间寻他作画的人蜂拥而至，达官贵人有之，布衣市民也有之。给他白银万两的人，他与其作画，给铜钱半枚的，他也不拒绝。先到先得，若是恰巧遇到个“肩若削成，腰如素约”的女子那当是先择其作画。豪杰皆爱美人，这苏画师当然也不例外。

凡是大师做事必有些异于常人之处，这苏画师也是如此。苏画师每次进城画画，只画三幅画，多一幅也不画，就算你给黄金万两也休想改了他这铁规矩。尽管如此，在他每次进城之时，城南门虽还未开，寻他作画的人就已经从南门排到北门，从大巷排到小巷。就算等不到苏画师给自己作画，但能看到苏画师作画那也是一种福气，一种享受。

这打赌一事传遍了花柳城，也自然传进了苏画师的耳朵里。苏画师没见过魏矢寿，也并没把此事放在心上，仍然和平日里一样，每次进城，画个三幅画后，便寻一个清静的茶馆一个人品着茶，看着远处的山，一看就是一下午。没人知道他看远处的山是在看些什么，想些什么，就连茶馆的掌柜也不知道。



人们见苏画师和平日里没两样，也没有把此事放在心上，就不再在他面前提打赌一事了。再说事情已经过去三个月了，魏矢寿也没了个音讯，打赌一事也就早已经淡出人们的视野。花柳城里的新鲜事很多，一个接一个，一个还未结束，另一个又出现，新的代替旧的，随后又被更新的所替代，永无止境。若是只关注这打赌的事那可能会错过另一个趣味无穷的事，谁多都不想错过更有趣味、更有新潮的事，都想攒些资本作为茶余饭后的谈资，都想在别人侃侃而谈的时候插上几句话。

又过了半个月，当打赌一事在这烟柳城将被彻底忘却之时，一个疑问句又将它推到

了风口浪尖上，成了人们闲谈时最重要的内容。

“苏画师去哪了？”

是啊！这都半个多月了，苏画师自从半个多月前离城后，就再没回来过。苏画师去哪了？一时间这个疑问句传遍全城，从东城门到西城门，从钟鼎之家到茅草寒舍。人人都在问，人人都在说。可到目前为止，没有一个人给出个确切答案。

有人说苏画师被山里的豺狼给害了，又有人说是别处的某位高官邀走了，更有是被山鬼给抓去了这类不着边际的话。各有各的说词，各有各的看法。谁认同哪个谁就信哪个，也不去考量，也不管对错。

“苏画师的‘画’被人盗走了吧？”

又是个疑问句，不过这个疑问句比上更肯定，仿佛不容人质疑，仿佛这就是原因，也是事实。终于，一个能被所有人认同的答案出来了。

“苏画师的‘画’被人盗走了！”

“确切的说是被魏矢寿盗走了。”有人补充道。

一个答案比一个问题更具有传播力。尤其是人人都认同的答案。

“苏画师的‘画’被人盗走了！”以比“苏画师去哪了？”更快的传播速度传遍花

柳城城。

“对啊！苏画师的画没魂啦！”

“所以他就画不出好画啦！”

“所以他不敢再进城啦！”

“所以是魏矢寿赢啦？”

“所以杜壁晟输喽！”

……

一时间，人们从一个“所以”推出无穷个“所以”，从一个结果，推出无数个结果。

结果有一天，苏画师又如往常一样进了城进城了。不仅进了城，苏画师还安然无恙地作了幅画。更让人想不到的是，他的画看起来更有韵味了，画一杯酒，不仅让人观后有酩酊大醉之感，更是让人觉得口中真有这美酒的味道。

然而奇怪的是苏画师以前是每次画三幅，从未少一幅，也未多一幅。偏偏今日只画了一杯酒就不再作画了。眼看他又要往小茶馆的方向走去，一人便拦住他问道：“苏画师今日怎么坏了规矩，只画了一幅画便去吃茶去了？”

“倦了。”苏画师说起这句话的语气远不像阳气方刚的君子，倒是如耄耋之年的老翁。

苏画师留下这一句意味深长的话就去了往日常去的小茶馆。（未完待续）



第五十四届台湾金马奖已经告一段落，优秀的影视作品也已经选出来了，让我们来欣赏一下那些优秀的电影作品吧！

《嘉年华》

导演:文晏

推荐指数: ★★★★★



影片讲述的是小学生小文和同学深夜被一个中年男子带至酒店，事件逐渐演化成一个全城议论的性侵女童案。女律师郝洁对案件展开调查，逐渐发现突破点在酒店打工得小米身上，她努力让小米做出了选择，但在真相即将大白、正义即将伸张的时刻，嫌疑人却继续展现他超乎寻常的能量，案件再生波折。小文和小米，是否还可以继续拥有她们的嘉年华？导演在这部电影中描绘了一种社会现实，抨击了社会 and 人性黑暗的一面，在我国已经是一部十分写实的电影，是一部值得观赏的影片。

《血观音》

导演:杨雅喆

推荐指数: ★★★★★

影片描述了棠府三位女子的身世浮萍。由棠夫人主持大局，穿梭权贵间，靠着高高手腕与柔软身段，在复杂的政商关系中生存取利；个性如刺猬般的大女儿棠宁为求母亲肯定，勉力配合；乖巧的小女儿棠真多半静静观察，唯母命是从。直到棠家亲密友人惨遭灭门事件爆发，三人各自被牵扯其中，一向以大局为重的棠夫人，为了守护一切，费尽心机，却让三人走向不同的命运。影片中的美术设计，造型设计都美感十足，值得我们进行艺术鉴赏。



《大世界》

导演:唐永健

推荐指数: ★★★★★



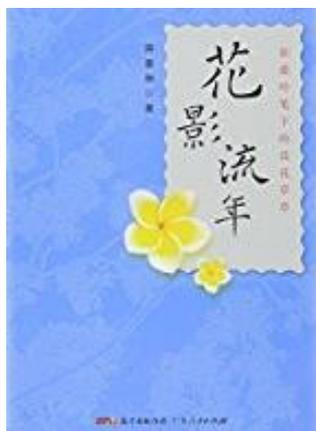
电影以新加坡家喻户晓的“大世界”游乐园为背景，故事从1940年跨越至21世纪，内容讲述着“大世界”里各个小人物们活着、玩着、唱着、跳着、爱着的温馨故事。它汇集了新传媒20多位艺人，带领观众走进时光隧道，复古年代，演出许多有情有义感人故事。其实我们在岁月的时光中，却总有那么些时刻，它们闪闪发光，照亮了我们整个黯淡的人生。

冬日里最美好的事莫过于沐浴着阳光读书，让我们一起在书的世界里，畅想人生，享受生活的小美好吧！

《花影流年》

作者：蒋春林

推荐指数：★★★★★



这本书选取了一个独特的角度，从植物的视角来研究张爱玲的文学艺术特色。全书一共有四个章节，不仅文字美，映入眼帘的百态的花朵，惹人怜爱。“看花回”中，我们领略岭南的风光，木瓜、木槿、凤凰木；江南一带，垂柳、桃花、迎春花；“花面映”中，方才悟得唐代温庭筠《菩萨蛮》中的“照花前后镜，画面交相映”；“赏花时”中以服饰和没事的角度展现；“虚花悟”中，带给我们独特的意境的植物。繁华似锦，春夜秋色，一草一木动情演绎着红尘间的悲喜缠绵，带我们感悟张爱玲笔下的花花草草。

《你的坚持，终将美好》

作者：陈州

推荐指数：★★★★★

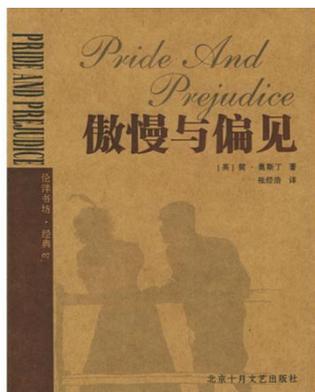
这本书是由二十五个激励、暖心的故事组成，每一个都会给我们带来“坚持”的信念，前进的勇气。饭后茶余，品一卷书香，带给我们的幸福感。它有着满满的正能量，每一页都充满快乐、阳光。而我们在这里沐浴在幸福中，学会自立，学会爱自己，更要学会生活，做个快乐的人。这本书，将会带给我们前进的方向。愿青春炙热路，你我与坚持为伴，走向胜利，拥抱未来！



《傲慢与偏见》

作者：（美国）奥斯汀

推荐指数：★★★★★



这部作品真实地反映那个年代在恋爱婚姻中许多人性最本质的特点，具有强调的现实性，是世界文学宝库里的珍品。姐妹五人的不同爱情选择，最终“有情人终成眷属”，收获了幸福而美满的生活。“五朵金花”，一段美丽而饱含“傲慢与偏见”的爱情故事，达西与伊丽莎白一路走来，而那些误会与偏见也逐渐消失，过上了甜蜜的生活。让我们一起走进这本书中的每一个人物，去感悟爱情的温度，浪漫的气息，完善我们的爱情观。

十二份你最想去哪里？冬日漫漫哪里才是浪漫的处所？哪里又是避寒的人间天堂？请跟着小编来场说走就走的旅行吧！

福建泉州 泉州这座城市有着意想不到的闽南风情和台湾味道。当中世纪的海洋文化不复辉煌，泉州的老建筑、小渔村仍静静沐浴在日光下；当厦门的海已被游人挤得拥堵不堪，泉州长达 421 公里的海岸线蜿蜒成碧海白沙；当台湾美食仍遥不可及，在泉州的巷弄里即可邂逅真正的闽南味道！12 月，当华夏大部分地方或逐渐入冬，或大雪纷飞，而泉州却仍是保持 20 度左右的好天气，这个时候去正好！



大理无量山樱花谷 12 月，这里的冬樱就似乎是一夜之间现世的神迹，开得恣意，开得欢腾，如难得一见的繁英绚烂，就在这个冬天自由盛放，创造着逆天而行的惊艳。苍翠茶园相伴，幽幽山谷相守，此处正是最孤芳自赏的美好地方。若遇晨雾缭绕，只在迷蒙微光间泄露那红粉的娇俏，就像是欲出仍遮面的少女，不需人识，只能偶遇。



内蒙古牙克石 当江南仍在秋天与冬天之间徘徊不定时，内蒙古的牙克石在 12 月已是深冬。有着大兴安岭那大片的森林，也有着内蒙古独有的草原风光，当大雪随寒流而至，鹅毛般的雪花缓缓落至高山峻岭之间，落在漫山遍野的树木之上，落在苍苍茫茫的草原之上，形成了独特的林海雪原的北国景致~拿起相机记住这宛如童话般的世界，或是在雪地里尽情撒野，或是从高山上刺激滑雪，唯有这样，才不负 12 月的这片深冬！

